


**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Андреапольская средняя общеобразовательная школа № 3**

Рассмотрено на заседании МО  Протокол № от « <u>24</u> » <u>08</u> 2020г.  Руководитель МО <u>Азизбаева Е.Д.</u> Азизбаева Е.Д.	Принято на заседании методического совета  Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2020г.  Заместитель директора по МР <u>Петрова О.Г.</u> Петрова О.Г.	 «Утверждаю» Директор МОУ АСОШ №3 <u>Хаббо. Л.А.</u> Приказ № <u>34</u> От « <u>01</u> » <u>09</u> 2020г.
--	--	---

**Рабочая программа по литературе  
для 10 класса  
(базовый уровень)  
(3 часа в неделю, всего 102 ч.)**

Составитель: учитель русского языка  
и литературы первой  
квалификационной категории  
Михайлова Е. А.

г . Андреаполь  
2020-2021 учеб. год



## **Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, Федеральной программы для общеобразовательных учреждений по предмету «Литература», рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю) и написана на основании следующих нормативных документов:

Программы курса «Литература» 10-11 классы. Базовый уровень/ авт.-сост. С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.

Данная программа предполагает работу с учебником «Литература 10 класс» С.А. Зинин, В

## **Содержание**

- 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**
- 2. Содержание учебного предмета.**
- 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

#### **Метапредметные результаты**

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты**

#### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

При планировании части уроков (примерно 1/5) предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, и др.).

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ, с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке cadетов к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **2. Содержание программы**

Введение (1 час).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

### **Из литературы первой половины XIX века**

#### ***А.С. ПУШКИН (4 часа)***

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник». Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

#### ***М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)***

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Вале-рик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Де-мон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

#### ***Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)***

Повести: «Невский проспект», «Нос». «Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»).

Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).



Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

### **Урок внеклассного чтения № 1**

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

### **Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века**

Введение (1 час)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

#### ***А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 часов)***

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!».

Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства».

Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И.

Фонвизина, А.С.

Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

#### **Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.**

### **И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов)**

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе.

Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков). Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

#### **Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.**

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (11 часов)**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П.

Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

#### **Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».**

#### **Урок внеклассного чтения № 2**

### **Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1 час)**

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendezvous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

### **Н.А. НЕКРАСОВ (8 часов)**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт ...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

### **Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И.

Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

### **А.А. ФЕТ (5 часов)**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

### **Н.С. ЛЕСКОВ (5 часов)**

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

### **Урок внеклассного чтения № 3**

#### **Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова**

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 часов)**

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М.

Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал». **Урок внеклассного чтения № 4**

**Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.**

***А.К. ТОЛСТОЙ (5 часов)***

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К.

Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

**Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого**

***Л.Н. ТОЛСТОЙ (18 часов)***

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова

и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

### **Сочинение по творчеству**

#### **Л.Н.Толстого. Урок внеклассного чтения № 5 Ф.М.**

#### ***ДОСТОЕВСКИЙ (7 часов)***

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

### **Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».**

#### ***А.П. ЧЕХОВ (5 часов)***

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

**Итоговая контрольная работа.**

### 3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Сроки проведения		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1			«Прекрасное начало...». ( К истории русской литературы 19 века.)	1
2			Основные темы и мотивы пушкинской лирики	1
3-4			«Душа в заветной лире" (Пушкин о назначении поэта и поэзии)	2
5			Р/р Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Сожженное письмо»	1
6			Мотивы одиночества, неразделённой любви в поэзии М.Ю. Лермонтова	1
7			Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю. Лермонтова	1
8			Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя	1
9			Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).	1
10			Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).	1
11			Тема Петербурга в творчестве Гоголя и Пушкина (сопоставительный анализ). Практическая работа в	1
12			Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1
13			«Колумб Замоскворечья». (Слово об А.Н.Островском).	1
14			Быт и нравы купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся». Конфликт поколений.	1
15			Сюжет и композиция драмы «Гроза». Образ города Калинова в драме.	1
16			Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1
17			Основной конфликт драмы «Гроза» (Катерина и Кабаниха – два нравственных полюса).	1



18		Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. «Гроза» в русской критике	1
19		Р/р. Сочинение-рассуждение №1 по драме «Гроза» в формате ЕГЭ.	1
20		Судьба и личность.	1
21		Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова	1
22		Женские образы в романе.	1
23		Мещанское счастье Андрея Штольца	1
24		Художественное мастерство романа	1
25		Тестовые задания по роману И.А.Гончарова	1
26		Цикл рассказов «Записки охотника»	1
27		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	1
28		Образ Базарова	1
29		Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1
30		Базаров и Одинцова.	1
31		Базаров и его родители.	1
32		Нигилизм и его последствия.	1
33		Базаров перед лицом смерти.	1
34		Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева	1
35		Р/р. Классное сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»	1
36		Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали»	1
37		Основные темы и идеи лирики Некрасова	1
38		Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
39		Идейный смысл рассказов о грешниках	1
40		Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание	1
41		Тесты по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
42		Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики.	1
43		Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1
44		Философская лирика Ф. И.Тютчева.	1
45		Этапы биографии и творчества.	1
46		Основные мотивы творчества А.Фета	1
47		Сопоставительный анализ лирики Ф.И. Тютчева и А.А.Фета	1
48		Чтение стихотворений наизусть	1
49		Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1

50		Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1
51		Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова	1
52		Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова–Щедрина.	1
53		«Сказки для детей изрядного возраста»	1
54		Жизнь и творчество.	1
55		Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого.	1
56		По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой-человек, мыслитель, писатель.	1
57		«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1
58		«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»).	1
59		«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир)	1
60		Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1
61		Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1
62		Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
63		Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1
64		Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе	1
65		Изображение войны 1812 г.	1
66		Самостоятельная работа (тест по Т.1).	1
67		Образы Кутузова и Наполеона.	1
68		Картины партизанской войны в романе. «Дубина народной войны поднялась...»	1
69		Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог).	1
70		В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?	1
71		«Мысль семейная» в романе	1
72		Р/р. Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1
73		Художественный мир Ф.М.Достоевского	1
74		Роман «Преступление и наказание». История создания социально-психологического романа.	1
75		Особенности сюжета и композиции.	1
76		Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1
77		Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1
78		Приемы создания образа Петербурга.	1
79		Библейские мотивы и образы в романе	1
80		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1
81		Роман «Преступление и наказание» как философский роман.	1

82		Возрождение души Раскольников	1
83		Р/Р. Домашнее сочинение-рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
84		Жизнь и творчество.	1
85		Тайна личности А.П.Чехова.	1
86		Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»	1
87		Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1
88		Новаторство Чехова-драматурга. История создания пьесы «Вишнёвый сад».	1
89		Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1
90		Особенности сюжета и конфликта пьесы	1
91		Система образов.	1
92		Особенности чеховского диалога.	1
93		Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.	1
94		Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1
95		Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.	1
96		Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор).	1
97		Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Мастерство психологического анализа.	1
98		Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор).	1
99		Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	1
100		А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль».	1
101		Обобщение по курсу	1
102		Итоговый урок.	1