


**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Андреапольская средняя общеобразовательная школа № 3**

<p align="center">Рассмотрено на заседании МО</p> <p align="center">Протокол № 1 от «24» 08 2020г.</p> <p align="center">Руководитель МО <u>dfp</u></p>	<p align="center">Принято на заседании методического совета</p> <p align="center">Протокол № 1 от «31» 08 2020г.</p> <p align="center">Заместитель директора по МР <u>Томф</u></p>	<p align="center"> «Утверждаю» Директор МОУ АСОШ №3 <u>Хаббо Л.А.</u></p> <p align="center">Приказ № <u>34</u> От «01» 09 2020г.</p>
---	--	---

**Рабочая программа по музыке  
для 8 класса**

( 1 час в неделю, всего 34 ч.)

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: учитель русского языка и литературы  
Первая квалификационная категория  
Азизбаева Елена Дмитриевна

г. Андреаполь  
2020-2021 уч.год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая образовательная программа **по музыке для 8 класса** составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009).

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры обучающихся, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

При составлении рабочей программы допущены органичные дополнения и вариативные изменения в использовании музыкального и теоретического материала, расширяющие традиционные стилевые представления и не нарушающие содержательной концепции курса программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

**Цель** программы заключается в духовно-нравственном воспитании учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить учащихся воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который исполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

Музыкальное искусство в 8 классе рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко: и как вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярной современной. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе осмысливаются образцы современной популярной музыки, джазовых произведений, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (А.Н.Островский «Снегурочка», «Былина о Садко», А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина.Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Программа рассчитана на 34 часа (1ч в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС

### 1. Музыка «старая» и «новая» (1ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

### 2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч)».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна».

### 3. Живая сила традиции. (1ч)

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание: Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

### 4. Сказочно-мифологические темы (6ч)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я.Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

### 5. Мир человеческих чувств (8ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария».

Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В. Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

#### **6. В поисках истины и красоты (6ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И. С. Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

#### **7. О современности в музыке (10 ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог

времени в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемяева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание:Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

## **8. Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)**

Итоговое тестирование.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Раздел 1. Введение	2 ч
2	Раздел 2. О традиции в музыке	1 ч
3	<u>Раздел 3. Сказочно-мифологические темы</u>	6 ч
4	Раздел 4. Мир человеческих чувств	8 ч
5	<u>Раздел 5. В поисках истины и красоты.</u>	6 ч
6	Раздел 6. О современности в музыке.	10 ч
7	Повторение изученного в 8 классе.	1ч
<b>Всего часов:</b>		<b>34 ч</b>

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «МУЗЫКА» 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебног о времен и	Плановые сроки прохождения	
			план	факт
<u>Раздел 1. Введение 2 ч</u>				
1	Музыка «старая» и «новая»	1		
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1		
<u>Раздел 2. О традиции в музыке 1 ч</u>				
3	Живая сила традиции.			
<u>Раздел 3. Сказочно-мифологические темы 6 ч</u>				
4	Искусство начинается с мифа.	1		
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1		
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. И. Стравинского	1		
7	Поэма радости и света: Клод Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».	1		
8	«Благословляю вас, леса».	1		
9	Обобщающий урок.			
<u>Раздел 4. Мир человеческих чувств 8 ч</u>				



10	Образы радости в музыке.				
11	Мелодией одной звучат печаль и радость.				
12	«Слёзы людские, о слёзы людские».				
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.				
14	Два пушкинских образа в музыке.				
15	Тема любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».				
16	Подвиг во имя свободы. Бетховен увертюра «Эгмонт».				
17	Заключительный урок «Мотивы пути и дороги в русском искусстве».				
<i><u>Раздел 5. В поисках истины и красоты. 6 ч</u></i>					
18	Мир духовной музыки.				
19	Колокольные звоны на Руси.				
20	Рождественская звезда.				
21	От Рождества до Крещения.				
22	«Светлый праздник».				
23	Православная музыка сегодня.				
<i><u>Раздел 6. О современности в музыке. 10 ч</u></i>					
24	Как мы понимаем современность.				
25	Вечные сюжеты.				
26	Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана				
27	Диалог с запада и востока о творчестве современных композиторов.				
28	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).				
29	Лирические страницы советской музыки.				
30	Диалог времён в музыке А. Шнитке.				
31	«Любовь никогда не перестанет».				
32	Музыка всегда остаётся.				
33	Заклучительный урок по теме «О современности в музыке».				
34	Повторение изученного в 8 классе.				

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

По итогам освоения программы «Музыка» 8 класс учащиеся должны:

**знать/понимать:**

- знать специфику музыки как вида искусства;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- понимать особенности искусства различных эпох;

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

**уметь:**

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных на уроках в 5, 6, 7, 8 классах);
- обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**Оборудование:**

1 Компьютер

2 Видеопроектор.

**Учебно-методический комплекс:**

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2013г.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/)

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа:  
<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте.

Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения.

Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли.

Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью  
скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

- [Раздел 1. Введение 2 ч](#)

- Урок 1. Музыка «старая» и «новая» 1 ч
- Урок 2. Настоящая музыка не бывает «старой». 1 ч
- Раздел 2. О традиции в музыке 1 ч
- Урок 1. Живая сила традиции. 1 ч
- Раздел 3. Сказочно-мифологические темы 6 ч
- Урок 1. Искусство начинается с мифа. 1 ч
- Урок 2. Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». 1 ч
- Урок 3. Языческая Русь в «Весне священной» И. И. Стравинского. 1 ч
- Урок 4. Поэма радости и света: Клод Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». 1 ч
- Урок 5. «Благословляю вас, леса». 1 ч
- Урок 6. Обобщающий урок. 1 ч
- Раздел 4. Мир человеческих чувств 8 ч
- Урок 1. Образы радости в музыке. 1 ч
- Урок 2. Мелодией одной звучат печаль и радость. 1 ч
- Урок 3. «Слёзы людские, о слёзы людские». 1 ч
- Урок 4. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. 1 ч
- Урок 5. Два пушкинских образа в музыке. 1 ч
- Урок 6. Тема любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта». 1 ч
- Урок 7. Подвиг во имя свободы. Бетховен увертюра «Эгмонт». 1 ч
- Урок 8. Заключительный урок «Мотивы пути и дороги в русском искусстве». 1 ч
- Раздел 5. В поисках истины и красоты. 6 ч
- Урок 1. Мир духовной музыки. 1 ч
- Урок 2. Колокольные звоны на Руси. 1 ч
- Урок 3. Рождественская звезда. 1 ч
- Урок 4. От Рождества до Крещения. 1 ч
- Урок 5. «Светлый праздник». 1 ч
- Урок 6. Православная музыка сегодня. 1 ч
- Раздел 6. О современности в музыке. 11 ч
- Урок 1. Как мы понимаем современность. 1 ч
- Урок 2. Вечные сюжеты. 1 ч
- Урок 3. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана 1 ч
- Урок 4. Диалог с запада и востока о творчестве современных композиторов. 1 ч
- Урок 5. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). 1 ч
- Урок 6. Лирические страницы советской музыки. 1 ч
- Урок 7. Диалог времён в музыке А. Шнитке. 1 ч
- Урок 8. «Любовь никогда не перестанет». 1 ч
- Урок 9. Музыка всегда остаётся. 1 ч

- Урок 10. Заключительный урок по теме «О современности в музыке». 1 ч  
Урок 11. Обобщающий урок по теме года 1 ч