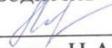


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Андреапольская средняя общеобразовательная школа № 3**

| | | |
|--|--|--|
| <p>Рассмотрено на заседании МО</p> <p>Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.</p> <p>Руководитель МО  Лаврентьева Н.А.</p> | <p>Принято на заседании методического совета</p> <p>Протокол №1 от «28» августа 2020 г.</p> <p>Заместитель директора по МР  Петрова И.В.</p> | <p align="center"> «Утверждаю» Директор МОУ АСОШ №3 -Хаббо Л.А. Приказ № 34 От «01» сентября 2020 г.</p> |
|--|--|--|

**Рабочая программа по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для 5-8 класса**

(5кл.-1 час в неделю, всего 34 ч.;
6 кл. – 1 час в неделю, всего 34 ч.;
7 кл. – 1 час в неделю, всего 34 ч.;
8 кл. – 1 час в неделю, всего 34 ч.)

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: учитель изобразительного искусства,
Иог Людмила Юрьевна

г . Андреаполь
2020-2021 уч.год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса по изобразительному искусству 5 – 8 классы создана на основе образовательной программы ФГОС «Изобразительное искусство и художественный труд». 5-8 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение», соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения.

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету: изобразительное искусство, УМК 5 класс. Учебник «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяева, О.В. Островская Москва «Просвещение». Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Искусство, 8 классы: М.: Просвещение (Стандарты второго поколения). Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.. / сост. Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. – М.: Просвещение. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — М.: Просвещение.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные **формы** учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
 - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
 - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
 - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
 - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — *«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»* — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — *«Изобразительное искусство в жизни человека»* — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «*Дизайн и архитектура в жизни человека*» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — «*Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении*» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|-------|---------------------------|------------------------|
| 5 | 1 | 34 |
| 6 | 1 | 34 |
| 7 | 1 | 34 |
| 8 | 1 | 34 |

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—8 классах в объеме 138 учебных часов.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА(34 часа)

Древние корни народного искусства (9 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (9 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

Создание декоративной композиции «Здравствуй лето!»

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет(11 часов)

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет-элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка-текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

В бескрайнем мире книг и журналов.

В мире вещей и зданий. Художественный язык пространственного искусства.

(8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 часов)

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать. Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе

освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
7. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
8. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных и познавательных задач;

3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
2. развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
3. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
4. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
5. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
6. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
7. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

8. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;

9. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

10. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание курса

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» раскрывает творческую работу художника в театре, кино, на телевидении — основы сценографии, азбука киноязыка, особенности операторского языка, использование компьютерных технологий.

Тематическое планирование

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|----------------|---|---------------------|
| 5 класс | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 |
| 2 | Убранство русской избы. | 2 |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | 1 |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки. | 1 |
| 5 | Русская народная вышивка. | 1 |
| 6 | Народный праздничный костюм. | 2 |
| 7 | Народные праздничные обряды (Обобщение темы). | 1 |
| 8. | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 |
| 9. | Искусство Гжели. | 1 |
| 10. | Городецкая роспись. | 1 |
| 11. | Хохлома. | 2 |
| 12. | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |
| 13. | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 |

| | | |
|----------------|--|---|
| 14. | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (Обобщение темы). | 1 |
| 15. | Зачем людям украшения. | 1 |
| 16. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 |
| 17. | Одежда «говорит» о человеке. | 2 |
| 18. | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 2 |
| 19. | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | 1 |
| 20. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (Обобщение темы). | 1 |
| 21. | Современное выставочное искусство. | 2 |
| 22. | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) | 2 |
| 23. | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Мозаичное панно) | 2 |
| 24. | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | 2 |
| 6 класс | | |
| 1. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |
| 2. | Художественные материалы. | 1 |
| 3. | Рисунок — основа изобразительного творчества. | 1 |
| 4. | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 |
| 5. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 |
| 6. | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7. | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| 8. | Основы языка изображения. | 1 |
| 9. | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 10. | Изображение предметного мира — натюрморт. | 1 |
| 11. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12. | Изображение объема на плоскости, линейная перспектива. | 1 |
| 13. | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14. | Натюрморт в графике. | 1 |
| 15. | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 16. | Выразительные возможности натюрморта (Обобщение темы) | 1 |
| 17. | Образ человека — главная тема в искусстве. | 1 |
| 18. | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 |

| | | |
|----------------|--|---|
| 19. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 20. | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 21. | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | 1 |
| 22. | Сатирический образ человека. | 1 |
| 23. | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 24. | Роль цвета в портрете. | 2 |
| 25. | Великие портретисты (Обобщение темы) | 1 |
| 26. | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 |
| 27. | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 28. | Изображение пространства. | 1 |
| 29. | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |
| 30. | Пейзаж — большой мир. | 1 |
| 31. | Пейзаж - настроения. Природа и художник. | 1 |
| 32. | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. | 1 |
| 33. | Городской пейзаж. | 1 |
| 7 класс | | |
| 1. | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 2. | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или "Внесём порядок в хаос!" | 1 |
| 3. | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 4. | Цвет — элемент композиционного творчества. | 1 |
| 5. | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |
| 6. | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. | 1 |
| 7. | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |
| 8. | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 1 |
| 9. | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1 |
| 10. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 11. | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 2 |
| 12. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 13. | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | 1 |
| 14. | Форма и материал. | 1 |
| 15. | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 |
| 16. | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | 1 |
| 17. | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
| 18. | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |
| 19. | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 1 |
| 20. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |
| 21. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 |
| 22. | Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 4 |

| | | |
|----------------|---|---|
| 23. | Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 |
| 24. | Интерьер, который мы создаем. | 1 |
| 25. | Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. | 1 |
| 26. | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 27. | Встречают по одежке. | 1 |
| 28. | Автопортрет на каждый день. | 1 |
| 29. | Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы). | 1 |
| 8 класс | | |
| 1. | Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1 |
| 2. | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | 1 |
| 3. | Безграничное пространство сцены. Сценография-особый вид художественного творчества. | 1 |
| 4. | Сценография искусство и производство. | 1 |
| 5. | Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 6. | Привет от Карабаса- Барабаса!Художник в театре кукол. | 2 |
| 7. | Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению. | 1 |
| 8. | Эволюция изобразительных искусств и технологий Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. | 1 |
| 9. | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |
| 10. | Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | 1 |
| 11. | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера. | 1 |
| 12. | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | 1 |
| 13. | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |
| 14. | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 2 |
| 15. | Что мы знаем об искусстве кино?Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 1 |
| 16. | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | 2 |
| 17. | Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | 2 |
| 18. | От «большого» экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм –"рассказ в картинках" | 1 |
| 19. | Воплощение замысла. | 1 |
| 20. | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 |
| 21. | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. | 1 |
| 22. | Живые рисунки на твоём компьютере. | 2 |
| 23. | Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 24. | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | 1 |
| 25. | Жизнь врасплох, или Киноглаз. | 1 |
| 26. | Видеозтюд в пейзаже и портрете. | 1 |
| 27. | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 1 |
| 28. | Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. | 1 |
| 29. | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | 1 |

Учебно-методические средства обучения.

1. УМК «Изобразительное искусство» для 5 класса общеобразовательных учреждений – М.: «Просвещение», 2015 Н.А. Горяева, О.В. Островская
2. УМК «Изобразительное искусство» для 6 класса общеобразовательных учреждений – М.: «Просвещение», 2015 Л.А. Неменская
3. УМК «Изобразительное искусство» для 7 класса общеобразовательных учреждений – М.: «Просвещение», 2017 А.С. Питерских, Г.Е. Гуров
4. УМК «Изобразительное искусство» для 8 класса общеобразовательных учреждений – М.: «Просвещение», 2018 А.С. Питерских

