


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Андреапольская средняя общеобразовательная школа № 3**

| | | |
|--|---|--|
| <p align="center">Рассмотрено на заседании МО</p> <p align="center">Протокол № от «<u>31</u>» <u>08</u> 2020г.</p> <p align="center">Руководитель МО <u><i>[подпись]</i></u></p> | <p align="center">Принято на заседании методического совета</p> <p align="center">Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2020г.</p> <p align="center">Заместитель директора по МР <u><i>[подпись]</i></u></p> | <p align="center"> «Утверждаю» Директор МОУ АСОШ №3 <u><i>[подпись]</i></u> Хаббо Л.А.</p> <p align="center">Приказ № <u>34</u> От «<u>01</u>» <u>09</u> 2020г.</p> |
|--|---|--|

**Рабочая программа по краеведению
для 8 класса.**

(1 ч. в неделю, всего 34 часа)

Составитель: Суворова С.А.

г .Андреаполь
2020-2021 уч.год

"Народное искусство Тверской земли"

Пояснительная записка

Любовь к родному краю. Знание его истории - основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества.

Д. С. Лихачев.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Развитие современного общества обусловлено уровнем его отношения к культуре. Введение в культуру как осуществление социального наследования - важнейшая функция, смысл образования. Причем культура представляется не как линейный процесс необратимой временной последовательности, а как система, в которой существует прошлое, настоящее и будущее.

Народная культура донесла до нас древние традиции, которые не должны быть забыты. Но культура не может жить одной традицией, она постоянно поддерживается новым временем и новым поколением, вступает в несколько изменившиеся исторические условия.

Тверская земля особенно интересна тем, что сохранила много самобытных памятников народного искусства XIX века, в которых нашла отражение её сложная история. При огромном внимании исследователей к старине русского Севера не менее своеобразные произведения Тверской земли изучались мало. Однако, и это необычайно важно: древние традиции, уже забытые в других местах, оказались здесь более устойчивыми. В них особенно явственно прослеживаются очень давние черты. Таким образом, сложились основные виды местного народного творчества:

- резьба и роспись по дереву;

- кованый металл;
- плетение;
- керамика;
- набойка;
- одежда;
- ткачество;
- кружево;
- вышивка.

Народное искусство живет и сегодня. Творения мастеров Торжка, Твери, Калязина, Лихославля, Максатихи, Андреаполя, Вышневолочка, Конакова, Осташкова не только украшают быт. В них душа народа, его видение мира, восприятие добра и зла, его культура.

Изучение культурно-бытовых традиций, традиций народных промыслов и декоративно-прикладного искусства Тверской земли на уроках технологии содержит в себе исключительную возможность интеграции предметно-практического и художественно-эстетического аспектов деятельности учащихся. Отточенные поколениями народные традиции становятся основой нового восприятия современности. Культура труда не перенимается, а формируется, передается из поколения в поколение, чем и сильны традиции в системе культурных отношений.

При изучении культурно-бытовых традиций на уроках технологии необходимо решить задачу органичного соединения в технологическом обучении на основе декоративно-прикладного искусства двух видов художественной активности учащихся: восприятия искусства (потребления) и овладения навыками (производства).

Так же как культура неотделима от образования, так и технологическое обучение не должно идти в отрыве от художественно-эстетического развития. Технологическое обучение в общеобразовательной школе должно носить художественно-развивающий характер, а не рассматриваться только как изучение ремесла с его технической стороны, когда акцент делается на репродуктивной, механической стороне декоративно-прикладного творчества. На уроках технологии должно целенаправленно и эффективно осуществляться творческое развитие учащихся.

Данный курс предполагает знакомство и изучение народных промыслов Тверской области. Знакомясь с этим материалом, учащиеся узнают о творчестве и эстетике Тверского края. Мы так много говорим о природе нашей местности, художниках, писателях, ученых и совсем мало уделяем внимания простым людям, которые своими руками создают шедевры. Именно народ трудится на заводах и фабриках, расписывая посуду, вышивая тонкими нитками

великолепные узоры. Народные ремесла во все времена считались ценными, красивыми и модными. Наш край богат умельцами и мастерами. Изучая этот курс, мы совершим путешествие по городам Тверской области, где издавна существуют и процветают народные промыслы.

Цели курса:

Расширить знания учащихся о Тверском крае, изучая основные виды народных промыслов.

Для достижения заданной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- Дать представление о народных промыслах и промышленных зонах Тверского края; труде и творчестве людей, которые создают предметы быта и украшения интерьера;
- Знать историю возникновения и технологию изготовления изделий народных промыслов;
- Уметь самим создавать и разрабатывать серию форм и содержаний изделий, а также изготавливать своими руками разные виды народного ремесла;
- Владеть навыками работы с текстилем, глиной, исторической и художественной литературой;
- Вызвать интерес к народному творчеству, профессиям в сфере "человек-художественный образ";
- Воспитывать любовь, гордость и уважение к родному краю, Родине, быть патриотом своей страны;
- Развивать воображение, творчество, активизировать мыслительные процессы. Самостоятельное воплощение своих идей.

Задачи программы

Познавательная: развить познавательный интерес учащихся, включив их в деятельность по освоению техник декоративной работы.

Развивающая: развить личность учащихся, их активность, самостоятельность, умение общаться.

Мотивационная: создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества, включив учащихся в активную деятельность по освоению избранных видов рукоделия.

Обучающая: сформировать знания о художественных народных промыслах, их функциональном назначении; освоить следующие навыки предметной деятельности:

- безопасное и правильное использование инструментов и приспособлений.
- владение различными видами декоративной работы (лепка, папье-маше, выжигание, инкрустация, вышивка);
- различение видов промыслов Тверского края;
- выполнение различных видов декоративной работ.

Эстетическая: воспитать аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту художественного изделия.

Курс предназначен для учащихся 8 классов общеобразовательных школ. Срок реализации 1 год (по 1 часу в неделю). Всего 35 часов. Программа связана с общеобразовательной программой по техническому краеведению и является дополнением темы "Народные промыслы".

Программа подразумевает деление на «мальчиков» и «девочек».

Девочки изучают разделы «Художественная вышивка, ее виды. Народная вышивка Тверского края» и «"Золотые узоры Торжка"», темы связанные с вышиванием.

Мальчики изучают разделы «Работа с природным материалом (соломка)», «Изготовление художественного изделия из дерева и декорирование его выжиганием».

Предполагаемый результат:

Творческие задания и проекты в процессе изучения курса должны вызвать заинтересованность и увлечение рукоделием, желание внести свою лепту в историю развития промыслов Тверского края.

Основные принципы обучения:

- адаптивность;
- сотворчество и ответственность;
- индивидуализация и дифференциация;
- доброжелательность и достоинство;
- природосообразность и учет возрастных особенностей.

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
6. Максимум поощрения, минимум наказания.
7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.

Формы и методы.

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- **Практическим:** упражнения, практические работы, тренинги, практикумы;
- **Наглядным:** использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- **Нестандартным:** эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, ярмарки.

Дидактический материал.

- Журналы, статьи;
- Публикации с описанием техники изготовления различных изделий;
- Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий;
- Интернет.

Ожидаемые результаты.

По окончании курса обучения учащиеся будут:

ЗНАТЬ:

- виды декоративного творчества Тверского края;
- историю возникновения промыслов;
- инструменты и принадлежности;
- основные приемы работы: лепка, папье-маше, вышивка, инкрустация;
- основные приемы работы при выжигании;
- приемы декорирования ткани;
- правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами.

УМЕТЬ:

- графически и композиционно грамотно и эстетично выполнять изделия в различных техниках ;
- грамотно и эстетично выполнять а;
- использовать изготовленные изделия для украшения жилища и для подарков;
- безопасно и эффективно пользоваться универсальными и специальными инструментами.

СТАНУТ:

- способными к поиску знания, постановке и решению проблем, рефлексии;
- гибкими, терпеливыми, толерантными, восприимчивыми к другим.

ПОЗНАКОМЯТСЯ:

с профессиями «швея-ручница», «вышивальщица», «дизайнер», «гончар», «резчик по дереву».

Особенности построения курса:

Программа состоит из шести модулей разного содержания.

I. Декоративно-прикладное искусство, его виды. Народные художественные промыслы Тверского края. Виды декоративно-прикладного искусства, народного творчества и ремесел: крестьянские жилые постройки, резьба и роспись по дереву. Гончарное производство, народная одежда, ручное ткачество, кружево, вышивка.

II. "Конаковский фаянс - гордость России" познакомит учащихся с технологией производства фаянсовой посуды. Предполагает творческую работу по разработке эскизов и изготовлению изделий; росписи посуды, а также исследовательскую деятельность в виде докладов о мастерах росписи посуды.

III. "Тверская игрушка" дает возможность учащимся попробовать разработать и изготовить свою игрушку, указать ее назначение, изучить особенности игрушек Тверского края. Разработать коллективный проект "Ярмарка".

IV. Художественная вышивка, ее виды. Народная вышивка Тверского края. Познакомит учащихся с народной вышивкой, её традициями и особенностями, историей возникновения. Учащиеся попробуют изготовить полотенце, соблюдая все особенности строчевой вышивки.

V. "Золотые изделия Торжка" познакомит учащихся с разновидностью вышивки и ее особенностями, историей возникновения золотого шитья, ее ценностью и уникальностью.

VI. "Итоговое занятие", который включает обзорный материал, состоящий из докладов учащихся на тему "Народные промыслы Тверского края". Целью данного занятия является знакомство учащихся с другими видами промыслов и расширение их кругозора.

В курс также включены экскурсии: в местный краеведческий музей.

Программное содержание

1. "Конаковский фаянс - гордость Тверской земли"

Теоретическое обучение. История возникновения фабрики Ауэрбаха. Развитие фаянсовой промышленности и особенности производства, росписи. Становление фабрики большим широкомасштабным предприятием: путь от фабрики Ауэрбаха до фаянсового завода имени М.И.Калинина. Материалы и оборудование для производства посуды. Знаменитые мастера завода.

Практическое обучение. Изготовление глиняной посуды, разработка эскизов, роспись, а также разработка коллективного проекта .

2."Тверская игрушка"

Теоретическое обучение. Отличительные особенности Тверской игрушки, ее возникновение и развитие. Технология изготовления игрушки и подбор красок

Практическое обучение. Разработка эскизов по назначению игрушки, изготовление, роспись.

3. "Новозавидовская фабрика елочных украшений"

Теоретическое обучение. История фабрики, развитие, технология выполнения изделий. Виды игрушек, способы их изготовления. Авторские игрушки.

Практическое обучение. На основе теоретических знаний и возможностей экскурсии разработать серию авторских елочных украшений из природного и бросового материала (творческий проект).

4. Художественная вышивка, ее виды. Народная вышивка Тверского края.

Теоретическое обучение. Эстетическая и историческая ценность вышивки. Семантика, стиль, характер в Тверской вышивке. Орнаментальные мотивы вышивки. Художественно-стилевые приемы шитья Тверской земли. Элементы фелейной вышивки: строчка, мережка "кисточки", мережка "столбик", перевивка, одинарная "штопка", настил. Расчет сетки. Разметка на ткани места расположения сетки для выполнения квадрата. Выдергивание нитей в двух направлениях. Технология обвива сетки: по диагонали, по горизонтали и вертикали. Технология обработки края. Вышивка по строчечной сетке: сетка как основа для создания разнообразных узоров. Виды разделок по технике исполнения; простые, сложные, комбинированные.

Практическое обучение. Выполнение индивидуальных проектов.(полотенца).

5."Золотые узоры Торжка"

Теоретическое обучение. Необходимость и история возникновения и развития золотошвейной фабрики. Уникальность, ценность и назначение изделий, украшенных золотым шитьем. Знаменитые изделия, технология вышивки золотыми нитками, подбор материала.

Практическое обучение. Выполнение эскизов и элементов вышивки. Изготовление брошки в стиле Торжокской вышивки.

6. «Изготовление художественного изделия из дерева и декорирование его выжиганием».

Теоретическое обучение.

7."Итоговое занятие: Народные промыслы Тверского края"

Теоретическое обучение Обзорные доклады на тему "Народные промыслы Тверского края", цель которых дать знания о разнообразии народного ремесла, места происхождения, отличительных особенностях, в подборе материала, технологии изготовления.

Учебно-тематический план (девочки).

| № п/п | Тема | Дата проведения занятия | Количество часов | |
|--|--|-------------------------------|---------------------|--------------|
| | | | теория | практи ка |
| 1 | Введение. Декоративно-прикладное искусство, его виды. Народные художественные промыслы Тверского края. | | | |
| <i>Раздел №1. Конаковский фаянс - гордость Тверской земли.(6 часов)</i> | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| 2 | Конаковский фаянс - гордость Тверской земли. История возникновения фабрики Ауэрбаха. Развитие фаянсовой промышленности и особенности производства, росписи. | | 1 | |
| 3 | Материалы и оборудование для производства посуды. Знаменитые мастера завода. | | | 1 |
| 4 | Разработка эскизов. Изготовление папье-маше, роспись. | | | 2 |
| 5 | Изготовление коллективного проекта. | | | 2 |
| <i>Раздел №2. Тверская игрушка. (6 часов)</i> | | | | |
| 6 | Отличительные особенности Тверской игрушки, ее возникновение и развитие. Технология изготовления игрушки и подбор красок. | | 1 | |
| 7 | Разработка эскизов по назначению игрушки, роспись. | | | 1 |
| 8 | Изготовление игрушек из соленого теста. | | | 2 |
| 9 | Изготовление коллективного проекта. «Ярмарка». | | | 2 |
| <i>Раздел №3. Новозавидовская фабрика елочных украшений(4 часа)</i> | | | | |
| 10 | История фабрики, развитие, технология выполнения изделий. Авторские игрушки. | | 1 | |
| 11 | Виды игрушек, способы их изготовления. | | 1 | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| 12-13 | Изготовление елочных украшений из природного и бросового материала (творческий проект). | | | 2 |
| <i>Раздел № 5. Золотые узоры Торжка (8 часов)</i> | | | | |
| 14 | Золотые узоры Торжка. Необходимость и история возникновения и развития золотошвейной фабрики. Уникальность, ценность и назначение изделий, украшенных золотым шитьем. | | 1 | |
| 15 | Знаменитые изделия, технология вышивки золотыми нитками, подбор материала. | | 1 | |
| 16-18 | Выполнение эскизов и элементов вышивки. | | | 2 |
| 19-22 | Изготовление проекта «брошка в стиле Торжокской вышивки». | | | 4 |
| <i>Раздел №5 .Художественная вышивка, ее виды. Народная вышивка Тверского края.</i> | | | | |
| 23 | Художественная вышивка, ее виды. Народная вышивка Тверского края. Эстетическая и историческая ценность вышивки. Семантика, стиль, характер в Тверской вышивке. Орнаментальные мотивы вышивки. | | 1 | |
| 24 | Художественно-стилевые приемы шитья Тверской земли. Элементы фелейной вышивки: строчка, мережка "кисточки", мережка "столбик", перевивка, одинарная "штопка", настил. | | 1 | |
| 25-26 | Расчет сетки. Разметка на ткани места расположения сетки для выполнения квадрата. | | | 2 |

| | | | | |
|-------|---|--|--|---|
| | Выдергивание нитей в двух направлениях. | | | |
| 27-28 | Технология обвива сетки: по диагонали, по горизонтали и вертикали. | | | 2 |
| 29-30 | Вышивка по строчевым сетке: сетка как основа для создания разнообразных узоров. Виды разделок по технике исполнения; простые, сложные, комбинированные. | | | 2 |
| 31-32 | Технология обработки края. | | | 2 |
| 33-34 | Выполнение индивидуальных проектов. (полотенца). | | | 2 |