Проблема – аргумент

Учимся правильно писать сочинение в части С по русскому языку

Составлено на основе занятий
Великовой Людмилы Викторовны
Наша группа во Вконтакте: ***vk.com/lvelikova***

Материал подготовили:

- **Азанов Антон**
- **Колнин Илья**
- **Миколенко Максим**
- **Кудрявцева Настя**
- **Шиняев Данил**

Второе издание. 2016 год.

Содержание:

1. Алгоритм и конструкция написания сочинения.

2. Проблема – аргумент из текста.

3. РэйБрэдбери, произведения и проблемы.

4. Д.С. Лихачев, выборки из «Писем о добром и прекрасном».

Самую актуальную информацию и ответы на интересующие вопросы Вы можете получить :
vk.com/lvelikova

vk.com/d.shinyaev

1. Алгоритм и конструкция написания сочинения части С

I. Разбор текста и постановка проблемы

Цель 1 прочтения – понимание фабулы текста.

Далее читаем по абзацам и выделяем соответствующие микротемы.

Перед постановкой проблемы ищем позицию автора – ответ на главный вопрос текста.

Формулируем проблему. (Не в сочинении)

Пытаемся подобрать аргументы и, убедившись в их наличии, начинаем писать.

II. Тема

Тема – это то, о чем текст.

Необходимо написать для соблюдения композиции сочинения. (Критерий К5)

Не забываем про абзац.

Примерная конструкция: *Д. С. Лихачев, известный ученый, пишет о красоте русского пейзажа.*

III. Проблема

С нового абзаца.

Проблема может быть сформулирована либо классическим образом, либо - как вопрос.

Должна быть некоторая речевая связь между темой и проблемой.

Взаимовлияние двух культур – вот главная проблема, которая находится в центре внимания автора.

Насколько важно помнить о героях войны, её последствиях и о том, что чувствовали люди в военные годы? Вот проблема, которая стоит в центре внимания автора.

IV. Комментарий

С нового абзаца.

Комментарий – это то, как автор подводит читателя к пониманию проблемы. Внимательно читайте текст и находите те формулировки, которые важны для понимания проблемы.

Не должно быть прямого пересказа. Косвенно, через действия автора.
Комментарий должен содержать ***не менее двух цитат из текста,*** подтверждающих тезис.

Автор приводит эпизод из жизни героя-рассказчика. Рассказывает историю из жизни героя-рассказчика. Делится с читателем своими размышлениями о… Подчеркивает… Рассуждает о… Утверждает… Обращает внимание читателя на…

Во-первых,… Во-вторых,… Кроме того,…

С одной стороны,… С другой стороны,…

Универсальный переход между проблемой и комментарием: *Размышляя над этой проблемой, автор…*

Для написания комментария было бы неплохо уметь различать типы речи. Это позволяет более четко определить и сформулировать действия автора.

1. Повествование. Передает действие в развитии во временной последовательности.

2. Описание. Характеризует статичные картины, передает их детали.

3. Рассуждение. Передает развитие мысли относительно предмета мысли.

В художественном тексте участвует не автор (бывают исключения), а герой либо герой-рассказчик. Даже если повествование ведется от 1 лица.

V. Позиция автора

С нового абзаца.

Для определения формы, в которую заключена авторская позиция, желательно знать стили речи.

1. Художественный. Позиция автора скрыта. Важно понять подтекст высказывания.

2. Публицистический. Позиция автора будет выражена эмоционально, прямо, открыто. (Эмоциональная позиция)

3. Научно-популярный. Авторская мысль будет изложена точно, логично, без эмоций. (Содержательная позиция)

Позиция автора может быть выражена: в поступках героя, в чувствах героя, в описании, в именах, в названии произведения.

Речевые клише:

Автор считает…

Позиция автора заключается в…

Авторская позиция напрямую не выражена, но читатель догадывается…

… - вот в чем заключается позиция автора.

Если позицию автора трудно полностью сформулировать таким образом, чтобы она была точной и основывалась на тексте, можно привести не более 2-х цитат из текста (наиболее содержательных фрагмента).

Недаром автор пишет: «…».

VI. Моя позиция

С нового абзаца.

Необходимо написать, в чем мы согласны (или не согласны) с автором, и что-то добавить от себя в рамках проблемы.

Если нет возможности полностью раскрыть проблематику текста через позицию автора (тексты бывают разные), то она должна быть раскрыта в «моей позиции».

Я полностью согласен с точкой зрения автора. Действительно,… Кроме того,…

Я частично согласен с точкой зрения автора,…

VII. Аргументация

С нового абзаца.

Универсальный переход между «моей позицией» и аргументами: *Когда я читал этот текст, я вспомнил…*

Желательно связывать каждый аргумент с текстом – писать микровывод после каждого абзаца. В этом случае вряд ли получится уйти в сторону от проблемы, кроме того, если аргумент спорный (мало ли как получится), то это дает возможность раскрыть его в нашу пользу.

Не забываем про возможность использования контраргументов.

Между аргументами так же должен быть мостик.

Не используйте пословицы и афоризмы, а также цитаты великих людей, как отдельный аргумент. Их следует употреблять в «Моей позиции» для более красивого раскрытия Вашей позиции.

VIII. Заключение

С нового абзаца.

*В заключени**е** я хочу сказать…*
Завершает композицию сочинения. Практика показывает, что к моменту написания заключения мы глубоко заняты своими мыслями по поводу поставленной проблемы, поэтому нужно следить за тем, чтобы не написать лишнего, иначе получится заключение к какой-то другой проблеме.

Выполнил: Миколенко Максим

2. Проблема	Аргумент из текста
ЖИЗНЬ	
1. Ради чего стоит рисковать жизнью?© Почему люди рискуют жизнью ради открытий?	• В. Каверин «Два капитана». Саня Григорьев добивался своей цели настойчиво. • Тур Хейердал «Путешествие на "Кон-Тики"» • Христофор Колумб. •М. В. Ломоносов. • В.М. Песков,экспедиция Дмитрия Шпаро1979 •Фернан Магеллан. •И.А.Гончаров «Фрегат "Паллада"». •Кругосветное путешествие Чарльза Дарвина на "Бигле". •А.А.Бестужев-Марлинский «Мореход Никитин».
2. Как должен относиться человек к жизненным трудностям? Выбор жизненного пути.	• А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Становление Петра Гринева, непринятие присяги. •М.А. Шолохова «Тихий Дон». Метание Григория Мелехова. • Л.Н. Толстой «Война и мир». Андрей Болконский преодолевал все преграды, двигаясь смело навстречу жизни. • Ф. Д. Кривин «Два камня».® • М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь». Трус, пескарь не высовывался из норы.® • Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке». Подбитый летчик полз с отмороженными ногами несколько дней.
3. В чем же истинный смысл жизни? Нужно ли человеку его искать? Истинные и ложные ценности. Поиск смысла жизни.	• Л.Н. Толстой «Война и мир». • М.А. Шолохов «Тихий Дон». • М. А. Булгаков «Красная корона».
4. Должен ли человек искать смысл жизни? Насколько важно искать человеку смысл жизни?	•Туве Янссон «Каменное поле». • М. Сизова «Михайло Ломоносов». • Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». • В. Каверин «Два капитана». • Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». • Контраргумент: И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Господин так и не узнал, что такое жизнь.
5. Как важно беречь и ценить жизнь?	• Ю.И.Манин «Математика как метафора». Уроки, запомнившиеся на всю жизнь. • Леонид Андреев «Красный смех». Радость жизни старшего брата, пришедшего с войны. • М. Б. Булгаков «Красная корона». • Л. Н. Толстой «Война и мир». • А. Дюма «Граф Монте-Кристо». Граф мог бы убить своего заклятого врага, заморив его голодом, но все-таки щадит его.

	• Контраргумент. В. С. Гроссман «Авель». Герои не ценят жизнь.
6. Умеем ли мы находить радость в нашей жизни?	• Б. Л. Пастернак «Снег идет».® • А. Грин «Алые паруса». Волшебный мир. • Б. П. Екимов «Перед праздником».® • Дина Рубина «Концерт по путевке "Общества книголюбов"». • Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». • В одной из статей Н. Я. Эйдельмана описывается наставление М. И. Глинки Вильгельму Кюхельбекеру,другу А.С. Пушкина.
7. Перенос лишений. Могут ли лишения научить человека жить?	• А. С. Пушкин «Капитанская дочка». • Лилианна Лунгина «Подстрочник». • А. И. Солженицын «Матренин двор».® • Н. В. Гоголь «Мертвые души». Честный помещик Муразов и обманщик Чичиков. • Бернетт Фрэнсис «Маленькая принцесса». • А. П. Чехов «Человек в футляре».
8. Умеем ли мы ценить прекрасные моменты нашей жизни?	• А.П. Чехов «Ионыч», «Попрыгунья». • И.А. Гончаров «Обломов» Ольга и Илья. • И.С. Тургенев «Ася». • А.С. Пушкин «Евгений Онегин». • Рэй Брэдбери «Марсианские хроники» - «Илла». • А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся». • И.А. Бунин «Темные аллеи», «Господи из Сан-Франциско». • Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».
9. Что должно служить ориентиром в жизни человека: материальное или духовное?	• В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Не игрушечный грузовик, а живой светлячок оказался чудом для мальчика. • Чарльз Диккенс«Приключения Оливера Твиста». В отличие от воровской шайки герой поступает правильно. • Н. В. Гоголь «Мертвые души». Чичиков – только деньги. • И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Господин – только деньги.
10. Как лень влияет на жизнь человека? Что будет с человеком, если он не борется с ленью?©	• А. П. Чехов «Невеста», «Крыжовник». • Николай Заболоцкий: Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, Душа обязана трудиться И день и ночь, и день и ночь!... • Оноре де Бальзак «Гобсек». • А. С. Пушкин «Скупой рыцарь». • И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».
11. Что нужно делать человеку, чтобы жить достойно?	•А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Петр Гринев. • Н.В.Гоголь «Мертвые души». Манилов.

Как живется человеку в тоталитарном государстве?	• М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат. • Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Раскольников. • Н. Д. Кондратьев «Сашка». • М.А.Шолохов «Тихий Дон». • В.В. Набоков «Машенька». • Виктор Мари Гюго «Отверженные». • И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». • И. А. Гончаров «Обломов». • Е. И. Замятин «Мы». • А. Н. Рыбаков «Дети Арбата». • Джордж Оруэлл «1984». • А. И. Солженицын «Матренин двор».
12. Может ли один человек изменить жизнь другого?	• Ф. М. Достоевский «Мужик Марей». Марей из детства помог писателю взглянуть на каторжников другими глазами. • В. Г. Распутин «Уроки французского».® • Л. Н. Толстой «Война и мир». • Лилианна Лунгина «Подстрочник». • В. Г. Короленко «Слепой музыкант».
13. Какую роль может сыграть человеческая поддержка в жизни людей?	• А.И.Приставкин «Ночевала тучка золотая». • В.К.Железников «Чучело». • Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Сонечка Мармеладова. • В. Г. Короленко «Слепой музыкант». • Лилианна Лунгина «Подстрочник». Директриса Клавдия Васильевна поддержала детей в трудной ситуации и улучшила их жизнь. • В. Распутин «Уроки французского».® • А. Денисова «Подумаешь, звезды».® • М.А. Шолохов «Судьба человека».® •А.А. Лиханов «Последние холода». • А.П. Чехов «Тоска».
ИСКУССТВО	
14. Какова роль современного телевидения?© Какую роль играет интернет в жизни человека?	• Гидон Кремер «Обертоны» ® • Телеканал «Культура». • Д.И. Светозаров и его экранизация русской литературной классики по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» • Первый новостной канал. • Передача «Галилео». • Фильмы BBC. • Discovery. • Дина Рубина «Евангелие от интернета»® • Сайты «Арзамас», «Постнаука», «Фоксфорд» проводят работу по повышению уровня образования.

15. Роль искусства. Способно ли оно изменить внутренний мир человека? Искусство, как инструмент воздействия на душу человека.	• Л.Н. Толстой «Война и мир». Пение Наташи Ростовой произвело впечатление на Николая. • И. А. Гончаров «Обломов». Пение Ольги Ильинской произвело впечатление на Илью. • Гидон Кремер «Музыкальные обертоны». • Дина Рубина, «Концерт по путевке "Общества книголюбов"».
16. Какую роль играет природа в работе художника?	• О. М. Туберовская «В гостях у картин». • В.М. Васнецов «Иван царевич на Сером Волке». • И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу». • Айвазовский.
17. Может ли искусство/живопись пробудить в человеке чувство родины? Может ли искусство объединить людей?	• Третьяковская галерея. • Воспоминания Лихачева. Третьяковка. • Левитан. • И.А. Гончаров «Обломов» - пение Ольги завораживает Илью Обломова. • Л.Н. Толстой «Война и мир» - музыка Николаю дает надежду на лучшее. • М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». •А.Т. Твардовский «Василий Теркин» издавался во время войны. • Короленко «Слепой музыкант»® • Ломоносов, Леонардо да Винчи, Гагарин. • 7 симфония Шостаковича написана в 42г.
18. Истинное предназначение искусства – пробуждение чувства любви к Родине.	• Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». Письмо 35 «О русской пейзажной живописи».® • О. М. Туберовская «В гостях у картин». • Шишкин, Коровин, Левитан, Саврасов. •Л.С. Соболев «Парикмахер Леонард». • Л.Н. Андреев «Красный смех». • М.А. Булгаков «Белая гвардия» • Маргарет Митчелл «Унесенные ветром». • Блантер и Исаковский песня «В лесу прифронтовом».
19. Какие чувства музыка вызывает у человека? В чем заключется сила музыки? ©	• Л. Н. Толстой «Война и мир». Пение Наташи. • И. А. Гончаров «Обломов». Пение Ольги Ильинской пробудили чувства Ильи. • Г. Х. Андерсен «Соловей».® • Дина Рубина «Концерт по путевке «Общества книголюбов»». • Л.С.Петрушевская «Шопен и Мендельсон». • А. И. Куприн «Гамбринус». «Гранатовый браслет». • Шерлок Холмс и его скрипка. • К. Паустовский «Ручей, где плещется форель». «Старый повар».® • 7 симфония Шостаковича. • В.Астафьев «Домский собор».

	• И.С.Тургенев «Певцы». • Энтони Берджес «Заводной апельсин». • Гастон Леру «Призрак оперы».
ВЫГОДА И СРЕДСТВА.©	
20. Все ли средства хороши для получения выгоды? Корыстолюбие и любовь к деньгам. Нечестный путь заработка.	• Н. В. Гоголь «Мертвые души». Подлиза Чичиков единственный, кто не дал ни копейки на лекарства своему умирающему учителю. • А. С. Грибоедов «Горе от ума». Молчалин искал выгоду во всем. • Л. Н. Толстой «Война и мир». Циничные Элен и Анатоль Курагины. •Контраргумент. А. И. Солженицын «Матренин двор». Матрена – человек, который не искал выгоды ни в чем.
21. Какие ценности являются истинными? Что для человека важнее: деньги или любимое дело.	• А.П.Чехов «Ионыч», «Крыжовник», «Попрыгунья» Доктор Дымов. • И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». • А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». • М.А.Булгаков «Записки юного врача», «Мастер и Маргарита». • В.А. Каверин «Открытая книга». • В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». • Стив Джобс, Билл Гейтс. • Михаил Корниенко. Летчик-космонавт.
22. Можно ли добиться успеха обманом, и как при этом ты будешь себя чувствовать?	• Фрэнсис Скотт Фицджеральд «Великий Гэтсби». • Н.В. Гоголь «Мертвые души». • А. П. Чехов «Крыжовник», «Ионыч». • В. Каверин «Два капитана». • И.А. Гончаров «Обломов». • А. Погорельский «Черная курица». • М. Горький «Песня о соколе», «Челкаш». • М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат – муки совести после казни Иешуа. • **Александр** Павлович Чехов «Слёзы крокодила». • В. К. Железников «Чучело». • А.С. Пушкин «Пиковая дама». • И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». • А.Н. Островский «Доходное место».
Образование. Чтение. Язык.©	
23. Зачем нужно сохранять привычку к чтению? Роль книги в жизни каждого из нас.©	• М. Горький «Мои университеты». Тяжелое детство. Благодарность книгам в становлении личности и поэта, каким мы его знаем. • Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». О том, как надо читать и зачем нужно читать. 3

	главные мысли – получение информации, удовольствие при неспешном чтении, чтение классики помогает подчеркнуть что-нибудь интересное для себя. • Иосиф Бродский «Полторы комнаты». Человек, который сам сделал свое образование. • М. Сизова «Михайло Ломоносов». • Маркус Зузак «Книжный вор». • Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». • А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Книги спасали от одиночества Татьяну Ларину. • Максим Горький : «Всему, что есть хорошего во мне, я обязан книгам». Биография. • Д. И. Фонвизин «Недоросль». • А. Т. Твардовский «О книге». • М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин читает Вольтера Скотта пред дуэлью. • Квартира Пушкина на Мойке. Дом-музей с огромной библиотекой. • Стругацкие «Понедельник начинается в субботу».
24. Роль образования. Какие возможности даёт нам наука? – Материальный достаток, духовное обогащение.© Какова роль науки и образования в жизни человека?	• М. Горький «Мои университеты». Тяжелое детство. Благодарность книгам в становлении личности и поэта, каким мы его знаем. • Иосиф Бродский «Полторы комнаты». Человек, который сам сделал свое образование. • М. Сизова «Михайло Ломоносов». • Василь Быков «Обелиск». • В. А. Каверин «Два капитана». • <u>В. М. Шукшин «Космос, нервная система и шмат сала»</u>. • Ричард Фейнман «Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман» • Азимов «Профессия». • А.Р. Беляев «Голова профессора Доуэля». • Никола Тесла. • Петр I, Ярослав Мудрый. • А. П. Чехов. • Рэй Брэдбери.
25. Какие изменения происходят в языке, и к чему это может привести?© Может ли русский язык оставаться неизменным, когда все в мире меняется?	• <u>Максим Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва».</u> • <u>Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». Письмо 19 «Как говорить?».</u> • Акция «Тотальный диктант». • <u>Михаил Зощенко «Обезьяний язык»</u>. • Ильф Илья, Петров Евгений «Двенадцать стульев». Эллочка-людоедка. • <u>М. А. Булгаков «Собачье сердце».</u>

Как общество и каждый из нас должны относиться к сквернословию?(+подчеркнутые)	• Джордж Оруэлл «1984». • Анна Ахматова «Мужество» Не страшно под пулями мертвыми лечь, Не горько остаться без крова, И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово. • Л.Н. Толстой «Война и мир». Общество Элен Курагиной отрекало французский язык и взимало штрафы за говорение на нем. • Ирина Левонтина «Русский со словарем». • В.Костомаров «О языке». • К.И.Чуковский «Живой как жизнь». • Островский «Гроза» Дикой. • Венедикт В. Ерофеев «Москава-петушки».
26. Роль и назначение сказки в жизни человека. Нужна ли людям сказка и если нужна, то для чего?	• Предисловие художника Ю. Б. Норштейна к сказке В. Н. Даля «Лиса и заяц». Первое чтение, которое учит отличать добро и зло. Учит не бояться и быть уверенным. Дает информацию об окружающем мире. Учит тому, что если ты делаешь какие-либо усилия, то это закончится твоей победой. • С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Учит тому, что внешняя красота не важна, самое важное распознать душу человека. • Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Как надо относиться к тому, кто на тебя не похож: терпимо и не обижать. • И.А. Ильин. Размышления о сказке.
БЛОК О ПАМЯТИ.	
27. Блок о памяти. Нужно ли хранить память о прошлом? Должны ли мы сохранять культурное наследие?	• В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». “Уничтожая деревню вы погубите самих себя, свое прошлое” • А. С. Пушкин: «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости» • А. С. Пушкин: Два чувства дивно близки нам, В них обретает сердце пищу: Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам. • А. С. Пушкин «Деревня», «Вновь я посетил…». • А. П. Чехов «Вишневый сад», «Крыжовник». • В. Крупин «Упрямый старик». • Н.Кончаловская «Наша древняя столица». • М. А. Шолохов «Судьба человека». • Туве Янссон «Хемуль, который любил тишину». • В. Гиляровский «Москва и москвичи». •А. С. Пушкин «Медный всадник». • Д.С. Лихачев «Воспоминания о России».

Нужно ли хранить вещественную память о прошлом?	• В.Астафьев «Последний поклон». • Б.Пастернак «Снег идет». • Б. Л. Васильев «Экспонат». • А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Фамильная драгоценность. • В.Ю. Драгунский «Он живой и светится...». • М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Маргарита хранила обрывки романа Мастера, как память о нем.
28. Что человек может противопоставить глухой, равнодушной вечности? Воспоминания – неотъемлемая часть жизни.	• А.П. Чехов «Студент». • Лихачев «Письма о добром и прекрасном» Письмо 40 «О памяти». • Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Книги несут в себе память. • Железников «Чучело». Дедушка Лены Бессольцевой покупает картины в городе. • Маргарет Митчелл «Унесенные ветром». • М. Булгаков «Белая гвардия». • Габриэль Гарсиа Маркес «100 лет одиночества». • Дж. Толкин «Хоббит» .• А. А. Ахматова «Лотова жена». Невозможно не обернуться на свое прошлое, воспоминания важны.
29. Почему важно ценить и помнить великие достижения наших предшественников?	• И. Бродский «На смерть Жукова». •А.С. Пушкин «Полководец». •М. Булгаков «Мастер и Маргарита». • Биографии: Солженицын, Достоевский, Жуков, Леонардо да Винчи. • Юлия Олефир «День победы».
ВРЕМЯ	
30. Ценим ли мы окружение и время?	• Н. В. Гоголь «Мертвые души». В погоне за душами Чичиков забыл, зачем живет. • И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». • В. Ф. Кравченко, текст про Свияжск.
31. В чем прелесть провинциальной жизни?	• А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Последняя сцена Татьяны с Онегиным. • Л.Н. Толстой «Война и мир». Гармония Андрея Болконского в Богучарове. • Л.Н. Толстой, жизнь в Ясной Поляне. • А.С. Пушкин, мечтал жить и творить в деревне. • В. Ф. Кравченко, текст про Свияжск.
32. В чем же особенность характера островного человека?	• В. Ф. Кравченко, текст про Свияжск.
ТРУДНАЯ ПРОФЕССИЯ	
33. Учитель и ученик. Какова роль учителя в воспитании подрастающего поколения?	• Лилианна Лунгина «Подстрочник». Директриса Клавдия Васильевна поддержала детей в трудной ситуации и улучшила их жизнь.

Какими должны быть отношения между учеником и учителем?	• В. Г. Распутин «Уроки французского». Искренний поступок Лидии Михайловны. • Агния Барто «Ботаника больна». • В. А. Каверин «Два капитана» Саня Григорьев и его замечательный учитель. • В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». • Шарлотта Бронте «Джен Эйр». • Б. Екимов «Фетисыч». • А. П. Платонов «Песчаная учительница». • Терри Пратчетт «Шляпа, полная небес». • Г.Г. Белых «Республика Шкид». • Ч.Т. Айтматов «Первый учитель».
34*. Что важнее для человека: **быть** или казаться? (здесь, в большей степени говорится об учительских способностях)	• Дина Рубина «Концерт по путевке общества книголюбов». • Ольга Камаева «Ёлка. Из школы с любовью, или Дневник учительницы». • Ч.Т. Айтматов «Первый учитель».
35. Трудная профессия врача.	• Ф. Г. Углов «Сердце хирурга». • А. И. Куприн «Чудесный доктор». • А. П. Чехов « Палата №6». «Попрыгунья». «Ионыч». • М. А. Булгаков «Записки юного врача».
36. Каким должен быть настоящий писатель? (профессия)	• А. И. Солженицын. • Д.С. Лихачёв. • Лев Николаевич Толстой • Дина Рубина «Концерт по путевке «общества книголюбов»». • Н.В.Гоголь «Мёртвые души». • И. С. Шмелев «Как я стал писателем».
Детство. Воспитание. Взаимоотношение родителей и детей.	
37. Как нужно воспитывать детей? Роль родителей.	•А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Отец воспитал Петра правильно, преподав свою систему ценностей – дал присягу и будь верен. • Л. Н. Толстой «Война и мир». Николай и Наташа Ростовы выросли в добродушной семье и получили хорошее воспитание. • И. А. Гончаров «Обломов». • А. Н. Островский «Гроза». • Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» • Контраргумент: Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Мармеладов, безответственный отец Сонечки, не сумел дать образование своей дочери. • Контраргумент: А.С. Грибоедов «Горе от ума». Неправильное воспитание отца и самого Молчалина: угождать всем людям.

Семья. Семейные отношения.	• А. П. Гайдар «Голубая чашка». • Туве Янссон «Страшная история». Взаимоотношения с родителями, которые сложные, но в целом все равно такие, как надо. • А. П. Чехов «Анна на шее». Пример не очень удачной семейной пары. • Туве Янсон «Дитя неведимка».
38*. Проблема раннего взросления детей. Какое влияние оказывают взрослые на еще не искушенных жизнью молодых людей?	• Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». • О. Уайлд «Портрет Дориана Грея». Лорд Генри сыграл огромную роль в деградации Дориана. • Л. Н. Толстой «Война и мир». Семья Ростовых. • Д. И. Фонвизин «Недоросль». • В. Распутин «Уроки французского». • А. Денисова «Подумаешь, звезды». • И. А. Гончаров «Обломов». Детство Обломова. • А. Н. Островский «Гроза». Детство Катерины. • Леонид Андреев «Петька на даче». • Б. Екимов «Продажа».
39. Насколько важны для нас воспоминания о детстве?	• И. А. Гончаров «Обломов». Сон Обломова. Илья богат своими воспоминаниями о многоцветном детстве. • А. П. Платонов «Юшка». Повзрослевшую девушку грели воспоминания о заботливом Юшке. • Л. Н. Толстой. Воспоминания о детстве. • А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринев. • А. П. Платонов «Никита». • А.С. Грибоедов «Горе от ума» и Н. В. Гоголь «Мертвые души». Молчалин и Чичиков. Их отцы учили своих детей циничному подходу – приспосабливайся, тем самым сделали детство ребят скудным и бедным. • Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы», глава «Мальчики».
40. Как сохранить детство в своей душе?	• А. Лиханов «Обман». • М.А.Шолохов «Тихий Дон». • В.В. Набоков «Машенька». • И. А. Гончаров «Обломов». • Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». • А. Н. Островский «Гроза» Катерина.
41. Самоотверженность матерей.	• Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Пульхерия Александровна, мать Родиона Раскольникова, отправляла последние деньги на содержание сына. • Д. А. Гранин и А. М. Адамович «Блокадная книга». Подвиги матерей: отказались от еды, чтобы прокормить детей. • Р. Киплинг «Маугли». Мать волчат Ракша.

Всякий ли человек способен на самоотверженный поступок во имя спасения другого?	• М. Горький «Мать». • Е. Носов «Белый гусь». • В. Астафьев «Белогрудка». • И. С. Тургенев «Воробей». • А. П. Платонов «Юшка»
42. Всегда ли мы уделяем родителям должное внимание? Нужно ли ценить своих родителей?	• К. Г. Паустовский «Телеграмма»®. В городе дочь забыла о своей матери и приезжает к ней тогда, когда ее уже похоронили. • Б. П. Екимов «Говори, мама, говори», «Подарок».® • И. С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров был холоден к своим родителям, отсюда и запоздалое раскаяние после их смерти. • Л. Н. Толстой «Война и мир». Николай Ростов мчится на Поварскую в свой родительский дом. • Ирина Полянская «Утюжок и мороженое». • В. П. Астафьев «Сопричастный всему живому». • Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». • И. Бунин «Лапти».® • А.И.Куприн «Святая ложь». • А.С. Пушкин «Станционный смотритель». • А.Денисова «Подумаешь, звезды».® • Джек Лондон «Северная Одиссея».
43. Способен ли ребенок смягчать черствые сердца взрослых?	• Л. Н. Толстой «Сила детства». • Э. Асадов «Их расстреляли на рассвете». • М. А. Шолохов «Судьба человека». Ваня. • Ф. М. Достоевский «Мужик Марей». • Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме».
44. Истинная родительская любовь. На что способны родители?	• Л. Н. Толстой «Сила детства». • Е. Носов «Белый гусь».® Ценою жизни гусь спасает своих птенцов. • Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Матрена Тимофеевна готова на все, чтобы спасти своих драгоценных чад.
45. Взаимоотношения родителей и детей. Какими должны быть отношения родителей и детей-подростков?	• Л. Н. Толстой «Война и мир». Отношения старших и младших Ростовых. • Лилианна Лунгина «Подстрочник». • А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Петр Гринев и его отец. Главное наставление жизни. • Эмма Мошковская «Обида». • В. Г. Короленко «Слепой музыкант».® • Рэй Брэдбери «Вельд». Разбогатев, родители хотели обеспечить детей всем самым лучшим. • Рэй Брэдбери «Попрыгунчик в шкатулке».® • Рэй Брэдбери «Передай добро по кругу»® • В. И. Амлинский «Нескучный сад». • Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном».

	• У. Шекспир «Ромео и Джульетта»
46. Какое влияние имеет любовь и поддержка матери на жизнь взрослеющего подростка?	• Л. Н. Толстой «Война и мир». Графиня Ростова отдавала всю себя детям. • Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Поддержка со стороны матери Родиона Раскольникова Пульхерии Александровны и ее безграничная любовь. • Контраргумент. Д. И. Фонвизин «Недоросль». Слепая любовь матери; холодное отношение Митрофанушки к собственной матери. • Контраргумент. А. Н. Островский «Гроза». Предстоящая временная свобода от матери в городе радует Тихона, сына Кабанихи.
47. На какой основе должны строиться отношения родителей и детей? – Доверие, дружба, понимание и помощь.	• Л. Н. Толстой «Война и мир». Ростовы. • Рэй Брэдбери «Вино из одуванчиков». • В. Г. Короленко «Слепой музыкант». • Александр Дюма «Виконт де Бранжелон, или Десять лет спустя». Атос, сильно любящий своего сына. • Д. С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» с нежностью писал о своих родителях, которые дружелюбно относились к нему, вмешиваясь в его дела деликатно. • М. Горький «Сказки об Италии». • В. П. Астафьев «Сопричастный всему живому». • М. Ю. Лермонтов «Ужасная судьба отца и сына». • Контраргумент: Александра Денисова – «Подумаешь, звёзды». Непростые отношения матери и дочери.
ПРИРОДА©	
48. Блок о природе.	• А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина и ее любовь к природе. • И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь Николая Петровича Кирсанова к природе. • Юрий Коваль «Бабочка».® • Юрий Яковлев «Солнце с белыми лучами».® • А. Н. Островский «Гроза». Детство Катерины тесно связано с природой. • М. А. Шолохов «Тихий Дон». Природа для Григория Мелехова. • А. С. Пушкин «Зимнее утро».® • И. С. Тургенев «Записки охотника», очерк «Лес и степь». Богатое описание, сам по себе пейзаж является целой историей.® • Виктор Драгунский «Он живой и светится».® Природа, жизнь — это нечто волшебное, более важное, чем материальные ценности.

	• Ф. И. Тютчев «Летний вечер».® Тютчев описывает природу так, как будто она живая. Глубокое отождествление природы и человека. • Г. Х. Андерсен «Соловей».® • Р. Брэдбери «Вельд», «Вино из одуванчиков». • С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова внука». • Мацуо Басе: "Осень уже пришла!" – Шепнул мне на ухо ветер, Подкравшись к постели моей. • Б. Л. Пастернак «Снег идет».® • М. Ю. Лермонтов «Демон». Величественный колорит Грузии: горы, долины, храмы. • В. Г. Распутин «Пожар». Уничтожение природы. • А. А. Ананьев «Танки идут ромбом». Война и природа. • В.Астафьев «Васюткино озеро».® •Антуан Де Сент-Экзюпери «Маленький принц».®
49. Может ли природа исцелить (спасти) человека?	• С. А. Есенин «В саду горит костер рябины красной, Но никого не может он согреть…» • Л.Н.Толстой «Война и мир». Небо над Аустерлицем позволило Болконскому переосмыслить жизнь. • А. Денисова «Подумаешь, звёзды».® • Короленко «Слепой музыкант». • И. А. Гончаров «Обломов». Обломов и ветка сирени. • Герберт Уэльс «Война миров». • Тургенев «Отцы и дети». Базаров: природа дает материал для исследования. «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник». • Э. М. Ремарк «Черный обелиск». •М. Ю. Лермонтов «Мцыри». • М. А. Пришвин «Голубая стрекоза».® • А. Т. Твардовский «Василий Тёркин». • Николай Телешов «Белая цапля».®
50. Какие минуты могут быть памятными в нашей жизни? – Минуты, проведенные в полном растворении с природой.	• Туве Янссон «Хемуль, который любил тишину». • Юрий Коваль «Бабочка».® • А. С. Пушкин «Евгений Онегин». • Л. Н. Толстой «Война и мир». Наташа Ростова и звездное небо в Отрадном. • А. Н. Островский «Гроза». Катерина. •Мацуо Басе «Осень…»
51. Природа и экология. К чему приводит пренебрежительное отношение к природе?	• В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». • В. П. Астафьев «Царь-рыба». • А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».®

	• А. Р. Беляев «Продавец воздуха».
52. Умеем ли мы замечать красоту окружающего мира? Должен ли человек отвечать за состояние окружающего его мира?	• Л. Н. Толстой «Война и мир». Наташа Ростова • А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна. • И. А. Гончаров «Обломов». Сон Обломова. • И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь Николая Петровича Кирсанова к природе. • Юрий Коваль «Бабочка», «Сирень и рябина».® • М. М. Пришвин «Голубая стрекоза»®. • Туве Янссон «Хемуль, который любил тишину». • В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».® • В. А. Солоухин: «Камешки на ладони».® • Рэй Бредбери «Здесь могут водиться тигры». "И грянул гром».® • Василий Шукшин«Калина красная». • М. Ю. Лермонтов «Валерик». • А. П. Чехов «Студент».® • Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».® • Александр Беляев «Продавец воздуха».
53. Должны ли мы быть благодарными тем писателям, которые открывают для нас красоту окружающего мира?	• А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна • И. С. Тургенев «Записки охотника». Природа. • Л. Н. Толстой «Война и мир». • Юрий Коваль «Бабочка», «Сирень и рябина». • Мацуо Басё.
54. Какими должны быть отношения человека и природы? Гармония, принцип взаимовлияния.	• Л. Н. Толстой «Война и мир». Андрей закладывает сад в Богучарово. Имение в Лысых Горах с прекрасным садом. • А. П. Чехов и его знаменитый сад. • Туве Янссон «Хемуль, который любил тишину». • А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».® • В. П. Астафьев «Царь-рыба». • Контраргумент: Н. В. Гоголь «Мертвые души». Маниловка. Отсутствие красивого ландшафта. В деревне серо, а природа хороша. • К.Г. Паустовский «Мещерская сторона».
55. Нужно ли помогать животным и защищать их?	• Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей».® • А. Андреев «Кусака». • Мелвилл «Моби Дик». • Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».® • Виктор Астафьев «Белогрудка». • Виктор Астафьев «Зачем я убил коростеля?».® • А. С. Пушкин «Анчар». • Погорельский «Черная курица». • Киплинг «Маугли». • Э. Сетон-Томпсон «Домино».
56. Какие отношения существуют между человеком и любимым питомцем?	• Л. Вертель «Непрозвучавший выстрел».® • Ю. Коваль «Пограничный пес Алый».® • Г. Н. Троепольский «Белый Бим Черное ухо».

	• А. П. Чехов «Каштанка». • А. Андреев «Кусака». • И.С. Тургенев «Муму». • Джек Лондон «Белый клык». • х/ф «Хатико: Самый верный друг».
РОДИНА. ВОЙНА.	
57. Любовь к малой родине. Любовь к родным местам. Что значит для человека Родина?	• А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна говорит Онегину, что все бы отдала за возможность вернуться в родные края. • В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». • А.С. Пушкин: «Уважение...», «Два чувства…» • С. А. Есенин: Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою». • Е. В. Носов «Красное вино победы». Солдаты вспоминают свои родные места. • Н. В. Гоголь. Видит все недостатки, про которые написал в «Мертвых душах», но все равно любит свою Отчизну. • Б.Екимов «Переезд». • А.И. Солженицын «Матренин двор». • А.П.Чехов «Вишневый сад». • Д.С. Лихачев «Раздумья о России». • Ч.Т. Айтматов «Материнское поле». • Ю.Казаков «Запах хлеба». • Трагическая судьба Марины Цветаевой в эмиграции.
58. Что вызывает в человеке любовь к Родине? Красота природы и произведения искусства. (перекликается с блоком природы)	• И. А. Бунин «Антоновские яблоки». • А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна. • Н. В. Гоголь «Мертвые души». Лирические отступления. • С. А. Есенин: Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою». • М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Бэла»: Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зелёным плющом и увенчанные купами чинар, жёлтые обрывы...».
59. Должны ли мы нести ответственность за судьбу своей Родины?	•М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека». • Е. Носов «Красное вино победы», «Памятная медаль». • Б.Васильев «А зори здесь тихие». •А.С. Пушкин «Два чувства дивно близки…».

	• Подвиг генерала Дмитрия Карбышева.
60. Проблема взросления человека на войне. Как война влияет на человека? Что помогает человеку на войне преодолевать невзгоды?	• А. С. Пушкин «Капитанская дочка». • Л. Н. Толстой «Война и мир». Николай Ростов • Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие».«В списках не значился». • В. П. Катаев «Сын полка». • М.А.Шолохов «Судьба человека», «Родинка» • К.Паустовский «Снег». • М.Пришвин «Голубая стрекоза» • «Капитанская дочка». • «Машенька». • В.А. Закруткин «Матерь человеческая».
61. Память войны и ее героев. Всегда ли мы помним своих великих соотечественников? Важно ли помнить о горьком опыте наших предков?	• Л. Андреев «Красный смех». • А. П. Чехов «Студент». • А. С. Пушкин «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие». • Е. В. Носов «Красное вино победы». Герои думают о погибших. • В. В. Остен «Встань над болью своей». Чтобы не допустить возрождение фашизма, автор призывает помнить об этих злодеяниях. • Стефан Цвейг «Звездные часы человечества». Люди, о которых слышали многие, но знают о них мало. • Михаил Ромм «Обыкновенный фашизм». (Фильм)
62. Почему солдат может стать дезертиром? Последствия трусости. Цена предательства родины.	• А. С. Пушкин «Капитанская дочка». • В. Быков «Сотников» (осторожно). • Контраргумент: Л.Н. Толстой «Война и мир».Первый бой Николая Ростова.
63. Нужны ли людям войны?	• Леонид Андреев «Красный смех». • Л.Н. Толстой «Война и мир». Бородинское сражение глазами Пьера Безухова. Первый бой Николая Ростова. Смерть Пети Ростова. • М. Б. Булгаков «Белая гвардия». • М. А. Шолохов «Судьба человека». «Тихий Дон». «Донские рассказы». • Е. И. Носов «Памятная медаль», «Красное вино победы». • В. Быков «Сотников». • М. М. Пришвин «Голубая стрекоза». • Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы». • Н. А. Некрасов «В окопах Сталинграда». • М. Б. Булгаков «Красная корона».
64. Проблема ужаса и абсурдности войны.	• Борис Екимов «Ночь исцеления». • Всеволод Гаршин «Четыре дня», «Трус». • Леонид Пантелеев «В осаде».

	• А. Гайдар «Голубая чашка». • Роберт Шекли притчи «Страж-птица», «Абсолютное оружие». • Воспоминания Д. С. Лихачева о блокаде. • Ремарк «На западном фронте без перемен…» • А.А. Блок «Двенадцать».
65. Как война влияет на судьбу женщины?	• Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие». • Р.И. Рождественский «Баллада о зенитчицах». • Е. И. Ильина «Четвертая высота». • В. В. Быков «Сотников». Демчиха. • А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Маша Миронова, гибель родителей, сирота.
66. Война страшнее, чем ее изображение. Может ли искусство передать все ужасы войны?	Сравнение картин и героев из книг. Картины: • В. В. Верещагин «Апофеоз войны». Книги: • В. П. Некрасов «В Окопах Сталинграда». Искусство не может передать все ужасы войны. • Е. Носов «Красное вино победы». • В. Л. Кондратьев «Сашка». Мечтая совершать подвиги на войне, Сашка оказывается на празднике смерти и находится в борьбе за каждую минуту своей жизни. • Л. Н. Толстой «Война и мир». Первый бой Николая Ростова. Бородинское сражение глазами Пьера. • Р. Рождественский «Баллада о зенитчитцах».
67. Что сильнее на войне? Боевая техника или человеческий дух?	• Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке». • Б. Васильев «А зори здесь тихие». • М. Шолохов « Судьба человека». • Л. Н. Толстой « Война и мир». Про батарею Тушина было забыто.
ДРУЖБА	
68. Каждый ли человек способен на настоящую дружбу? Что такое настоящая дружба? Какую роль играет дружба в жизни человека? Как должны поступать друзья?	• И. А. Гончаров «Обломов». Обломов и Штольц. Память прошлых лет, настоящая дружба, вдвоем им комфортно. • Александр Дюма «Три мушкетера». • Артур Конан Дойл «Шерлок Холмс». Холмс и доктор Ватсон. • Э. М. Ремарк «Три товарища». • Василь Быков «Сотников». • А. В. Вампилов «Старший сын». Эпизод ночлега. • О'Генри «Друзья из Сан-Розарио». • Александра Денисова «Подумаешь, звёзды». • Марк Твен «Том Сойер». • В. К. Железников «Чучело». • В. Каверин «Два капитана» • Л. Н. Толстой « Война и мир». Дружба Пьера Безухова и Андрея Болконского.

69. Неоднозначность дружбы. Всегда ли дружба предполагает полное взаимопонимание в отношениях?	• И.А. Гончаров «Обломов». Обломов и Штольц. • Л. Н. Толстой «Война и мир». Андрей Болконский и Пьер Безухов. • В. К. Железников «Чучело». Замечательную девочку затравили немилосердно в классе. • А. В. Вампилов «Старший сын». Сильва и Володя Бусыгин. • В одной из статей Н. Я. Эйдельмана описывается взаимоотношение А.С. Пушкина и Вильгельма Кюхельбекера.
70. Остается ли неизменной ценность дружбы во все времена?	• А. С. Пушкин «19 октября» («Друзья мои, прекрасен наш союз!»). • А. С. Грин «Алые паруса». Ассоль научила ценить простые вещи и делать чудеса своими руками. • Михаил Танич «Если с другом вышел в путь».
71. Роль дружбы. Великая сила дружбы.	• Л. Н. Толстой «Война и мир». Андрей и Пьер. • Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и Разумихин. • А. С. Пушкин «19 Октября». • А. С. Пушкин и Вильгельм Кюхельбекер. • Джон Бойн«Мальчике в полосатой пижаме». • Шиллер и Гете. • Контраргумент: А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Швабрин и Гринев. • Контраргумент: М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий.
СЧАСТЬЕ	
72. Что такое счастье? Какого человека можно назвать истинно счастливым?	• Л. Н. Толстой «Война и мир». Наташа Ростова видит счастье в семье. • РэйБрэдбери «Синяя бутылка»; «Вино из одуванчиков»; «451 градус по Фаренгейту». • Оноре де Бальзак «Гобсек». • Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». • Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». • В. Г. Распутин «Последний срок». • Контраргумент: И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».
73*. Почему мы чувствуем вину за то, что не совершали? Почему человек неравнодушен к несчастью других.	• Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке». «Преступление и наказание» Раскаяния Мармеладова. • В. Распутин «Уроки французского». • Поездки волонтеров в детские дома. • Константин Хабенский, Чулпан Хаматова – Фонды помощи детям.
74. В чем кроется истинное счастье человека? В гармонии с собой. (Перекликается с пунктом 59)	• Л. Н. Толстой «Война и мир». • И. С. Тургенев «Отцы и дети». Н.П. Кирсанов.

	• В. М. Шукшин«Солнце, старик и девушка».
Положительные и отрицательные черты человека.	
75. Ханжество, фальшивость, двуличие и лицемерие, корысть– отвратительные черты человеческого характера.	• А.П. Чехов «Слезы крокодила». • А.П. Чехов «Хамелеон». • Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Пётр Петрович Лужин. • Л. Н. Толстой «Война и мир». Циничные Курагины (Элен, Анатоль и князь Василий). • Н. В. Гоголь «Мертвые души». Чичиков. • А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Швабрин • А. Н. Островский «Гроза». Кабаниха и Дикой. • В. В. Маяковский «Подлиза». • М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Грушницкий. • А.С. Грибоедов «Горе от ума». • И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». •А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся».
76. Как может повлиять душевная слабость на поступки человека? 77. К чему может привести человеческая слабость?	• И. А. Гончаров «Обломов». Не женился, испортил жизнь себе и Ольге Ильинской. • Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников. • Л. Н. Толстой «Война и мир». Первый бой Николая Ростова. • А. А. Лиханов «Благие намерения»; «Никто». • М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»; «Беглец». • В. К. Железников «Чучело» - слабость проявленная Димкой. • Л.Н.Толстой «Война и мир» - первый бой Николая Ростова. • Н. С. Лесков «Очарованный странник» - поступок Ивана с Грушей. • А. И. Куприн «Олеся». • А. С. Пушкин «Капитанская дочка» - Швабрин портит жизнь Гринева. • В. Жуковский «Рыбак». • В. Быков «Сотников». • А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Дуэль с Ленским. (см. «От отрывков к рассказам»). • М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат – муки совести после казни Иешуа. • В. Распутин «Живи и помни».
78. Лики любви. Какой же разной бывает любовь?	• Л. Н. Толстой «Война и мир». Пьер и Элен. • А. И. Куприн «Гранатовый браслет». • М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». • М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». • Ф. М. Достоевский «Преступление и

	наказание».Сонечка Мармеладова. • И. А. Гончаров «Обломов». А. Пшеницына. • У. Шекспир «Ромео и Джульетта». • А. П. Платонов «Юшка». • А. П. Чехов «Душечка», «Попрыгунья».
79. Может ли нежность принизить человека?	• Л. Н. Толстой «Война и мир». Марья и отец. • Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Сонечка Мармеладова. • М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита».
80. Что такое истинный талант? – Бескорыстное служение. Делать больше, чем это нужно для собственной выгоды.	• Н. С. Лесков«Левша». • М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Мастер не может не писать роман, он им живет • А. И. Солженицын «Матренин двор». Талант доброты и помощи людям. • Контраргумент: Н. В. Гоголь «Портрет». Чартков променял свой талант на деньги.
Человечество и прогресс. ©	
81. Достигнет ли наука прогресса, если ученые будут действовать негуманно?	• Ричард Фейнман «Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман!». Предупреждение – атом может послужить как на пользу, так и на вред. • А. Д. Сахаров, создатель водородной бомбы. Много лет жил с предостережением и понимал всю опасность орудия. • А.Р.Беляев «Голова профессора Доуэля». • М.А. Булгаков «Собачье сердце». • Рэй Брэдбери «Вельд». • М.Шелли «Франкенштейн». • Дэниел Киз «Цветы для Элджернона» • А.И.Куприн «Молох». • Е.И. Замятин «Мы». • Альфред Нобель – динамит в мирных целях.
82. Всегда ли технический прогресс приносит пользу?	• Рэй Брэдбери «И грянул гром». Эффект “бабочки”. • Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». • Рэй Брэдбери «Вельд». • А. Н. Толстой «Гиперболоид инженера Гарина». • М. А. Булгаков «Собачье сердце». • Герберт Уэллс «Рассказ о XX веке».
Самопожертвование.	
83. Нужно ли жертвовать собой ради других?	• Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Сонечка Мармеладова следует за Раскольниковым. • Марк Твен «Том Сойер». Том Сойер и Бэки Тэтчер – эпизод с бибилией. • И. А. Гончаров «Обломов». Обломов и Штольц. • А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Маша идет просить помилования Гринева у царицы.

Важно ли не уходить от ответственности?	• А. Лиханов « Непрощенная». • Б. Васильев «А зори здесь тихие». • М. Шолохов « Судьба человека». • А. И. Куприн «Гранатовый браслет» Желтков. • Лесков «Человек на часах». • М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Маргарита продает душу Воланду. • Железников «Чучело».
Жизненные ситуации.	
84. Проблема святой лжи. Может ли ложь оказаться дороже правды? Может ли ложь служить во благо?	• К. Паустовский «Старый повар». • О. Генри «Дары волхвов». • В. К. Железников «Чучело». • А. Н. Толстой «Русский характер». • М. А. Шолохов «Судьба человека». • М. Горький «На дне» - контраргумент. • Маргарет Митчелл «Унесенные ветром». • К. Паустовский «Телеграмма» Поступок Тихона. • Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы» Священник врет умирающему воину о победе войска, чтобы тот почувствовал счастье перед смертью. • В. Гюго «Отверженные». Епископ Мириэль оправдывает Жана Вальжана перед жандармами. И говорит, что серебряные ложки были подарены бывшему каторжнику. • Томас Кенэлли «Список Шиндлера». • А. Куприн «Святая ложь». • Януш Корчак.
85. Почему важно осуществлять свои мечты? Нужно ли стремиться к своей мечте?	• М. Сизова «Михайло Ломонсов». • Билл Гейтс «Дорога в будущее». • Уолтер Айзексон «Стив Джобс». • Ричард Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Мечта чайки к скоростным полетам. • В. Каверин «Два капитана». • Михаил Корниенко – летчик-космонавт всю жизнь стремился стать космонавтом. В 55 лет совершил 340 дневный полет на на орбите МКС.
86. Человек как «орудие» собственных успехов и неудач. Как человек влияет на свою судьбу?	• А. С. Грин «Алые паруса». Грэй сам построил свою судьбу, пройдя путь от юнги до капитана. • И. А. Гончаров «Обломов». В детстве Илью баловали, так и не научив работать. • А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Опираясь на завет отца, Петр Гринев прошел путь от недоросля до умудренного жизнью человека. • А. П. Чехов «Человек в футляре». Беликов, имея выбор, сам себя сделал несчастным, так и не сумев преодолеть запреты. • В. Г. Короленко «Слепой музыкант».

	• Шарлотта Бронте «Джейн Эйр».
87. К чему может привести излишняя доверчивость?	• А.И. Солженицын «Матренин двор». • В.Драгунский «На Садовой большое движение». • Шукшин «Материнское сердце». • И.А.Гончаров «Обломов». • В.К. Железников «Чучело». • В.Распутин «Прощание с матерой». • Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». • Тендряков «Ухабы». • Н.С. Лесков«Очарованный странник». • Н.В. Гоголь «Ревизор». • А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Швабрин.
88. Как не терять голову в экстремальной ситуации?	• Л. Вертель «Непрозвучавший выстрел». • Л. Н. Толстой « Война и мир». Первый бой Николая Ростова. • Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке». • М. Шолохов « Судьба человека».
89.Можно ли простить подлого человека?	• В.С. Токарева «Сволочей тоже жалко».® • В.К.Железников «Чучело». • М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» Иешуа и Понтий Пилат. • В. Распутин «Живи и помни». • А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Швабрин. • В.П. Астафьев «Пастух и пастушка». • А.П. Платонов «Возвращение». • М.А. Шолохов «Наука ненависти». • М. Горький «Челкаш». • Диана Уинн Джонс «Ходячий замок».
Внутрення красота человека.	
90. Что важнее для человека: внутренняя или внешняя красота?	• Ю.Бондарев «Красавица». • В.К.Железников «Чучело». Лена Бессольцева. • Л.Н. Толстой «Война и мир». Марья Болконская. Элен Курагина. • Оскард Уайлд «Портрет Дориана Грея». • А.С.Пушкин «Капитанская дочка». •А.Н. Островский «Гроза». Катерина. • Рэй Брэдбери «Карлик».
91. В каких ситуациях проверяется «истинная сущность» человека?	• А.И. Солженицын «Матренин двор». • Н.С. Тихонов «Руки». • Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». • Л.Н.Толстой «Война и мир». Знамя Болконского. Ростова и пожертвование вещей раненым. • Маргарет Мителл «Унесенные ветром». • М.А. Шолохов «Судьба человека». •Борис Полевой «Повесть о настоящем

	человеке». • Борис Васильев «А зори здесь тихие».
92. Всегда ли внешний облик совпадает с внутренним миром человека?	• Л.Н. Толстой «Война и мир». Элен и Анатоль. •Ф. М. Достоевский «Дневник писателя». Крепостной разбойник Марейс «тонкой нежностью» натуры. • И. С. Тургенев«Муму». Богатырская внешность и чуткое сердце Герасима. • Дина Рубина «Концерт по путевке "Общества книголюбов"». • Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». • А. С. Пушкин «Дубровский».
93. Как добрый человек может изменить настроение окружающих?	• Б. П. Екимов «Перед праздником». • Л. Н. Толстой «Война и мир». Графиня Ростова после смерти сына не могла видеть никого, кроме Наташи. • М. Горький «Старуха Изергиль». Данко. • Дина Рубина «Концерт по путевке "Общества книголюбов"». • И. А. Бунин «Легкое дыхание». • М. Б. Булгаков «Мастер и Маргарита». Иешуа вселял в людей уверенность. • А. Грин «Алые паруса». Ассоль. • Арина Родионовна, няня А. С. Пушкина, служила утешением поэту в годы ссылок в Михайловском. • К. Паустовский «Снег». • Элеанор Ходгман Портер «Поллианна». • Маргарет Митчелл «Унесенные ветром». • Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Кларисса Маклеллан и Гай Монтэг. • Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Соня Мармеладова. • Фильм: Неприкасаемые (1+1).
94. Каким должен быть по-настоящему сильный и свободный человек?	• К. Паустовский «Золотая роза». • М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». • А.С.Пушкин «Евгений Онегин». • А.Ахматова «Реквием». • В.К. Железников «Чучело» Дедушка Лены Бессольцевой был добрым человеком. • О.Э.Мандельштам «Мы живем, под собою не чуя страны…». • Биографии: Пастернак, Булгаков, Гумилев, Муса Джалиль, Пушкин.
95. Насколько важно быть милосердным?	• А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Главная мысль – люди, будьте милосердными. • Лилианна Лунгина «Подстрочник». Клавдия Васильевна и прирученные дети.

	• М. А. Шолохов «Судьба человека». • М. А. Шолохов «Тихий Дон». Ильинична проявляет милосердие к Мишке, убийце её сына. • В. Г. Распутин «Уроки французского». • Б. П. Екимов «Ночь исцеления».
96. Любовь к Москве. Почему Москву нельзя назвать обыкновенным большим городом?Чем прекрасен и удивителен город Москва?	• А. С. Пушкин «Евгений Онегин». 7 глава, лирическое отступление: Как часто в горестной разлуке, В моей блуждающей судьбе, Москва, я думал о тебе! Москва... как много в этом звуке Для сердца русского слилось! Как много в нем отозвалось! • М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Булгаков знал и любил Москву. Прекрасное описание Арбатских переулков. • Л. Н. Толстой «Война и мир». Николай Ростов стремительно возвращается в Москву в свой родительский дом.
Великие люди	
Януш Корчак:	Педагог Варшавского гетто, создатель детского дома для еврейских детей. Он оставался с детьми до самого конца, несмотря на многочисленные предложения немцев о спасении. Вместе со своими детьми вошел в газовую камеру. По дороге к смерти Корчак держал на руках двух самых маленьких деток и рассказывал сказку ничего не подозревающим малышам. Он до самого конца не давал детям осознать, насколько страшно их положение.

Составители:

Шиняев Данил

Азанов Антон

<u>Иллюстрацию подготовила:</u>

Лена Брук.

©- сложная проблема, которую надо хорошо выучить
®- маленькое произведение, рекомендуется к прочтению

3. Список по фантастике. Рэй Брэдбери.

Название произведения, автор	Поднимаемые проблемы
РэйБрэдбери «451 градус по Фаренгейту»	Общество потребления, индифферентность, утрата способности к творчеству и самостоятельной мысли.
РэйБрэдбери «И грянул гром»	Эффект бабочки (теория хаоса), «жадность до добра не доведёт», ничто не остается без последствий.
РэйБрэдбери роман «Вино из одуванчиков»	Детальное описание природы. Память, счастье, радость и открытия каждого дня жизни.
РэйБрэдбери «Вельд»	Детская жестокость, замена реального мира технологиями, родительская небрежность в воспитании.
РэйБрэдбери «Всё лето в один день»	Детская жестокость. Борьба с инакомыслием, зависть. Чувство стыда и раскаяния.
РэйБрэдбери «Будет ласковый дождь»	Мир после людей, постапокалипсис, отсутствие самосознания у машин.
РэйБрэдбери «Были они смуглые и золотоглазые»	Значимость человеческих корней, предков. Круговорот жизни в разных формах. Адаптация людей к новой среде
РэйБрэдбери «Здесь могут водиться тигры»	Единение природы и человека, жестокое обращение с природой, эксплуатация природных ресурсов. Мир вокруг создаем мы сами.
РэйБрэдбери «Карлик»	Человеческая жестокость, противопоставление внешней уродливости и внутренней красоты в человеке. Форма и содержание не всегда соответствуют друг другу
РэйБрэдбери «Корпорация Марионетки»	Замена человека машиной, чтобы избежать проблем. Семейные ценности, очеловечивание машины.
РэйБрэдбери «О скитаниях вечных и о земле»	Поиск смысла жизни. Последняя возможность реализовать свой дар.
РэйБрэдбери «Помнишь Сашу?»	Любовь родителей и детей, как донести красоту мира тому, кто его никогда не видел.
РэйБрэдбери «Попрыгунчик в шкатулке»	Родительская гиперопёка, изоляция от внешнего мира. Есть ли смысл жизни в уютной клетке?
РэйБрэдбери «Р – значит ракета»	Детские мечты и реальное воплощение, привязанность к малой родине и близким людям.
РэйБрэдбери «Ревун»	Одиночество, безысходность, грусть.
РэйБрэдбери «Синяя бутылка»	Погоня за счастьем, потеря цели в жизни. Сложно понять, о чем ты мечтаешь на самом деле. Поиск ради поиска.
РэйБрэдбери «Тот, кто ждёт»	Безысходность, цикличность.
РэйБрэдбери «Улыбка»	Уничтожение культурного наследия, человеческая жестокость и сумасшествие, предрешённость.
РэйБрэдбери «Обратно в будущее» («Кошки-мышки»)	Тоталитаризм, отсутствие свободы выбора человека, ничтожность его перед милитаристским государством.
РэйБрэдбери «Уснувший в Армагеддоне»	Раздвоение личности, беспомощность. Смертельно опасная самоуверенность.
РэйБрэдбери «Фрукты с самого дна вазы»	Паника, кошмар убийства. Любое преступление оказывается наказуемым.
РэйБрэдбери «Шлем»	Человеческие взаимоотношения, внешняя и внутренняя красота.
РэйБрэдбери «Я никогда вас не увижу»	Человеческие взаимоотношения.
РэйБрэдбери «Завтра конец света»	Фатализм, смирение перед неизбежным.
РэйБрэдбери «Каникулы»	Исполнение желаний принесло осознание горечи утраты, невозможность

	существования человека вне общества.
РэйБрэдбери «Бетономешалка»	Мир обывателей и потребителей, пороки современного общества, массовая культура, общественное мнение, сила стереотипов.
РэйБрэдбери «Третья экспедиция»	Чувства сильнее доводов разума, прошлое – самое уязвимое место в душе, стоит ли один счастливый вечер всей жизни?
РэйБрэдбери «Зелёное утро»	Умение ценить жизнь, делать добро, не ожидая ничего взамен.
РэйБрэдбери «Ночная встреча»	Нахождение общего языка и взаимопонимания, пересечение параллельных миров.
РэйБрэдбери «Мёртвый сезон»	Жестокость, изощрённая месть, получение желаемого и осознание его ненадобности.
РэйБрэдбери «Безмолвные города»	Потребительство.
РэйБрэдбери «Долгие годы»	Проблема одиночества, отчаяния, создание счастья собственными руками.
РэйБрэдбери «Превращение»	Реакция на непознанное, ксенофобия, ожидание чуда и простой обыватель.
РэйБрэдбери «Наказание без преступления»	Порог внутреннего «запрета» на убийство, правовой парадокс, само по себе намерение совершить грех является грехом, этическое отношение общества к убийству.
РэйБрэдбери «И всё-таки наш…»	Проблема выбора родителями «другого» ребёнка, ответственность и любовь родителей к детям.
РэйБрэдбери «Чудесный костюм цвета сливочного мороженого»	Сказочное воплощение мечты, иногда нужен только повод, чтобы сделать решительный шаг, ценность дружбы.
Роберт Хайнлайн «Звёздный десант»	Тоталитаризм, война, человеческий долг.
Роберт Шекли «Абсолютное оружие»	Жажда власти, жестокость, получение бессмысленной власти.
Роберт Шекли «Что такое зомбоид?»	Эксплуатация элитой остальной части общества, расслоение общества, пропаганда, оболванивание масс.
Роберт Шекли «Страж-птица»	Безответственность, нежелание признавать свои ошибки и исправлять их.
Роберт Шекли «Компания «Необузданные таланты»	Интегрирование людей-изгоев в общество, использование их особенностей на благо общества. Проблема использования данных нам способностей. Грань допустимого в научных исследованиях.
Роберт Шекли «Шкатулка Пандоры»	Человек – содержимое шкатулки. Человек – порок. Он сам – причина своих бед.
Роберт Шекли «Стоимость жизни»	Смысл жизни, отсутствие целей в жизни, «А их дети сходят с ума от того, что им нечего больше хотеть», эксплуатация следующего поколения. Общество потребления.
Айзек Азимов «Робби»	Человеческая привязанность, «очеловечивание» робота, радость жизни.
Айзек Азимов «Робот, который видел сны»	Гуманизация робота, боязнь выхода искусственного интеллекта из-под контроля, «я чувствую – значит, я существую».
Айзек Азимов «Двухсотлетний человек»	Гуманизация робота, понимание ценности человеческой культуры и обычаев, привязанность к людям, появление души. Что вообще такое человек?
Айзек Азимов «Профессия»	Зачем к чему-то стремиться, если можно плыть по течению? Важность умения самостоятельно думать, получать знания из книг, постигать и создавать новое.
Ллойд Бигл-младший «Какая прелестная школа!»	Проблема обезличивания процесса обучения, утрата отношений учитель-ученик. Чему учить?

Выполнил: Колнин Илья

4. Д.С. Лихачев, выборки из «Писем о добром и прекрасном».

1) **Цель в жизни** должна быть - иначе будет не жизнь, а прозябание. Надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить.

2) **Достоинство** требует доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом, быть хорошим другом, находить радость в помощи другим.

3) Обманывая, человек прежде всего обманывает себя. **Враньё** всегда видно.

4) **Жизнь** - прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек должен родиться художником или балериной. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя.

5) **Добрый поступок** не может быть глуп.

6) "Этажи заботы". **Забота** скрепляет отношения между людьми. Скрепляет семью, дружбу, жителей одного города, одной страны. Забота объединяет людей, крепит память о прошлом и направлена целиком на будущее. Это не само чувство - это конкретное проявление чувства любви, дружбы, патриотизма.

7) **Чувство сострадания** заставляет нас бороться за памятники культуры, за их сохранение, за природу, за уважение к памяти. В сострадании есть сознание своего единства с другими людьми, народом, страной, Вселенной.

8) Обижаться следует только тогда, когда вас хотят обидеть. Излишняя **обидчивость** - признак недостатка ума или закомплексованности. Будьте умны.

9) **Образованность** нельзя смешивать с интеллигентностью. Интеллигентность не только в знаниях, а и в способностях к пониманию другого.

10) **Зависть**. Ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует. Зависть развивается прежде всего там, где вы сами себе чужой.

11) **Жадность** - это забвение собственного достоинства, душевная кособокость. Жадность даже не смешна, она унизительна. Она враждебна себе и окружающим. Бережливостью владеет ум, жадность овладевает умом.

12) Нет ничего красивее **в споре**, как спокойно в случае необходимости признать полную или частичную правоту противника. В споре сразу же обнаруживается интеллигентность, логичность мышления, вежливость, умение уважать людей и...самоуважение.

13) По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо. **Наша речь** - важнейшая часть не

только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума и способности не поддаваться влияниям среды, если она затягивает.

14) О том, **как** надо читать и **зачем** нужно **читать**. Три главные мысли – получение информации, удовольствие при неспешном чтении, чтение классики помогает подчеркнуть что-нибудь интересное для себя.

15) Учитесь любить **учиться**! Изучайте историю и литературу. Именно они дают человеку нравственный и эстетический кругозор, делают окружающий мир большим, интересным, изучающим опыт и радость.

16) Самая большая ценность, которой награждает человека **искусство**, - это ценность доброты. Оно вызывает сочувствие, заставляет с большим вниманием относиться к чужой боли. Человек становится не только нравственно лучше, но и счастливее. Чтобы понимать искусство нужны искренность, честность, открытость.

17) Для русских **природа** всегда была свободой, волей. **Воля** - это отсутствие забот о завтрашнем дне, это беспечность, блаженная погруженность в настоящее.

18) Сохранить разнообразие наших городов и сёл, сохранить в них **историческую память** - одна из важнейших наших задач. Вся страна - это грандиозный культурный ансамбль.

19) **Память** противостоит уничтожающей силе времени. Память - преодоление времени, преодоление смерти. Без памяти нет совести. Память - основа совести и нравственности, память - основа культуры. Память - наше богатство.

20) Сохранение культурной среды - задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы.
Памятники культуры невосстановимы, ибо они всегда индивидуальны. Каждый памятник разрушается навечно. Надо хранить наше прошлое: оно имеет самое действенное воспитательное значение.

21) **Религия** обогащает представление о мире, позволяет верующему ощутить значительность всего происходящего, осмысливает жизнь человека. Без религии всегда остаётся соблазн эгоизма, соблазн замкнутости в своих личных интересах.

22) В жизни надо иметь **своё дело**. Пусть оно будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен.

Подготовила: Кудрявцева Настя